

مدراس کے چند صاحب مذاق اشخاص نے مرکز ادب کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا ہے، اس میں سرپرست دارالمصنفین کے دیرینہ رفیق مولوی محمد یوسف صاحب کو کئی اہم لے دوئیہ و مدراس یونیورسٹی کا نام ہے، ادارہ کا مقصد مدراس کے ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات کو شائع کرنا ہے، رنگ برنگ اس سلسلہ کی پہلی پیشکش ہے، جو وہاں کے ۱۳ شاعروں کی غزلوں کا منتخب مجموعہ ہے، شروع میں "تھیلکیاں" کے زیر عنوان شعرا کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے، انتخاب اگرچہ معیاری نہیں مگر ظاہری محاسن کی طرح باطنی محاسن سے خالی بھی نہیں ہے، اس سے مدراس میں اردو شعروں کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے، مرکز ادب مدراس کی پیشکش ہمت افزائی اور تحسین کی مستحق ہے، ہم کو توقع ہے کہ وہ آئندہ زبان و ادب کی زیادہ مفید اور قابل قدر خدمات انجام دے گا۔

غلبہ دین: مرتبہ جناب مولوی سید محمود علی صاحب جاز، چھوٹی تقطیع، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت قدر سے بہتر، صفحات ۱۵۴، قیمت ۱۰ روپے، شبہ تالیف و تصنیف دینا، رجن آصف نگر، حیدر آباد دکن، اندھرا پردیش۔

مصنف ایک مبلغ ہیں، اس کتاب میں انھوں نے ظلم و فساد کے استبا، اسکی مختلف صورتوں، غلبہ دین کے تین اہم موانع (اتہار ہوا، باپ رستی اور اہل اقتدار کی اطاعت) اہل حق کیساتھ نصرت الہی کے ظہور کی مختلف شکلوں اور آخرین اہل حق کی ان خصوصیات کا ذکر ہے جس سے وہ نصرت الہی کے مستحق ہوتے ہیں، ایک جگہ اس خیال کی تردید کی ہے کہ غلبہ دین حصول اقتدار کا نام نہیں ہے تو صحیح ہے کہ غلبہ دین مقصد حصول اقتدار نہیں ہے لیکن قوت و اقتدار کے بغیر دین کا غلبہ کیا اسکا پورا قیام ہی ممکن نہیں ہے، اسی طریقہ سے ختم نبوت کے بنی غلبہ دین کے لیے سلسلہ وحی کے قیام کو ضروری قرار دینا بھی صحیح نہیں ہے، البتہ اگر وحی کے اصطلاحی معنی کے بجائے کسی دوسری نوع کی وحی مراد لی جائے تو اس سے انکار نہیں کہ اس کے لیے کشف و الہام وغیرہ کی اصطلاح موجود ہو، وحی کے لفظ سے ختم نبوت میں التباس پیدا ہو جاتا ہے اس لیے ایسے شبہ الفاظ کا استعمال احتیاط کے خلاف ہے، ان فروگزاشتوں سے قطع نظر کتاب مفید اور مسلمانوں کے پڑھنے کے لائق ہے۔

"عن"

جلد ۸۴ ماہ جمادی الثانی ۱۳۷۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۵۹ء نمبر ۶

فہرست مضامین

شذرات شاہین الدین احمد ندوی ۴۰۲ - ۴۰۴

مقالات

نقہ اسلامی کے آفاقی جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ۴۰۵ - ۴۲۲

صدر مدرس دارالعلوم مینہ اجیر

شیخ الاسلام قطب عالم حضرت خدوم شیخ شرف الدین جناب مولانا سید عبدالرؤف صاحب ۴۲۳ - ۴۳۵

اورنگ آبادی

بیمیںیری بہاری اور علم ادب

امام نائی اور ان کی سن جناب مولوی عنیا الدین صاحب ۴۳۶ - ۴۵۰

رفیق دارالمصنفین

مسلمانوں کے ہندسی ادب کی ثروت جناب شبیر احمد خان غازی ایم لے ۴۵۱ - ۴۵۹

قرآن مجید کے فرانسیسی ترجمے جناب اکرم حمید اللہ صاحب ۴۶۰ - ۴۶۸

ادبیات

ولادت باسعادت جناب جگن ناتھ صاحب آزاد ۴۶۹ - ۴۷۴

مطبوعات جدیدہ "عن" ۴۷۵ - ۴۸۰

اعلان

معارف پریس میں بہترین لکھائی اور چھپائی کا کام معقول اجرت پر ہوتا ہے، اس کے علاوہ ۲۲ x ۲۹ سائز کا ایک عمدہ لیٹوٹیشن پریس بھی فروخت کے لیے موجود ہے، ان دونوں امور کے لیے منیجر معارف پریس عظیم گڈ سے خط و کتابت کیجئے۔

مینجر

شذرات

محمد احمد صاحب عباسی کی کتاب "خلافت یزید و معاویہ" کئی مہینے ہوئے ہمارے پاس آئی تھی، مگر معارف میں ریویو کے لیے اس کثرت سے کتابیں آتی ہیں کہ مہینوں کے بعد اس کی نوبت آتی ہے، اس لیے اب تک یہ کتاب ہمارے نظر سے نہیں گذری تھی، مگر اس نے ایک فتنہ کی شکل اختیار کر لی ہے اور ہمارے پاس اس کے بارہ میں استفسار کے مسلسل خطوط آ رہے ہیں، اس لیے اس کے متعلق اظہار اے ضروری ہو گیا، اس کتاب میں مصنف نے منہاج السنۃ کی تلخیص التیقی پر محب الدین الخطیب کے حواشی سے زیادہ استفادہ کیا، مگر اس میں ان کے قلم کے بھی اضافے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ اس کی بعض تاریخی بحثیں بڑی قابلِ قدر ہیں لیکن اس کی کیا تھ باطل بھی اس طرح ملا ہوا ہے کہ اسکو جدا کرنا مشکل ہے، اور مجموعی حیثیت سے مصنف کی اسپراور کتاب کا مقصد بہت غلط ہے۔

یہاں تک تو بلاشبہ صحیح ہے کہ مؤرخین نے بنی امیہ کے ساتھ بڑی بے انصافی کی ہے، واقعہ یہ ہے کہ حضرت عثمان غنیؓ ہی کے زمانہ سے بنی امیہ کے خلاف ایک جماعت پیدا ہو گئی تھی، اس کے بعد حضرت علیؓ کے مقابلین حضرت امیر معاویہؓ کی صف آرائی، پھر یزیدؓ کی دلعلمی اور سب سے آخر میں واقعہ کربلا نے جن کو عام مسلمان بھی ناپسند کرتے اور واقعہ شہادت سے خاص طور سے متاثر تھے، بنی امیہ کے مخالفین کو ان کے خلاف پریسگینڈے کا پورا موقع دیدیا اور انھوں نے انکی واقعی غلطیوں کی آڑ لیکر ان کے متعلق بہت سے مبالغہ آمیز واقعات بکھجھوٹے افسانے ان کی جانب منسوب کر دیے، اس میں ان قوموں نے زیادہ حصہ لیا جن کو مسلمانوں نے محکوم بنایا تھا، ان واقعات کا نڈہ اٹھا کر بنی عباس نے اپنی حکومت قائم کر لی، یہ بھی بنی امیہ کے سخت دشمن تھے، اس لیے ان کے زمانہ میں بھی

بنی امیہ کی مخالفت برابر جاری رہی اور عباسی حکومت سندھ سے لیکر شمالی افریقہ تک تھی، اس لیے بنی امیہ کے متعلق جو افسانے بھی مشہور ہو گئے وہ پوری دنیا کے اسلام میں پھیل گئے،

اسی زمانہ میں تاریخ نویسی کا آغاز ہوا، اس لیے وہ تمام افسانے جو بالکل مقصد سے تراشے گئے تھے، تاریخوں میں داخل ہو گئے، بنی امیہ کی بعض بدعتوں اور صریح غلطیوں سے انکار نہیں لیکن اسی کے ساتھ تاریخ اسلام میں ان کے شاندار کارنامے بھی ہیں، چنانچہ تاریخوں میں انکی مخالف روایات کے پہلو پہلو ان کے کارنامے بھی نظر آتے ہیں، جو پریسگینڈے کے حجاب میں عام نظروں سے چھپ کر رہ گئے تھے، مگر جب تحقیق و تنقید کا دور آیا تو بہت سے لغو افسانے مسترد قرار پائے اور بنی امیہ کی تصویر کا دوسرا رخ بھی نظر آنے لگا۔

اس پہلو سے اس دور کی تاریخ کا جائزہ لینا کوئی قابلِ اعتراض فعل نہیں ہے، بلکہ ایک علمی خدمت ہے اور مختلف زمانوں میں علماء و محققین اس کام کو انجام دیتے رہے ہیں، خودراقم نے سیر الصحابہ اور تاریخ اسلام میں بنی امیہ خصوصاً حضرت امیر معاویہؓ اور واقعہ کربلا کے متعلق تمام غیر معتبر روایات کی پوری تردید کی ہے اور بنی امیہ کی غلطیوں کے ساتھ ان کے کارنامے بھی دکھائے ہیں، مگر اس طرح کہ اس سے حضرت علیؓ اور حضرت امام حسینؓ رضی اللہ عنہما کے مرتبہ اور انکی عظمت میں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اسی لیے کسی شیعہ کو بھی اس پر اعتراض کا موقع نہ مل سکا، اگر مصنف "خلافت معاویہ و یزید" بھی غیر جانبداری اور اعتدال و توازن کے ساتھ ان واقعات کا جائزہ لیتے تو کم از کم کسی اہل علم کو ان پر اعتراض کرنے کا موقع نہ ملتا، مگر وہ بنی امیہ خصوصاً حضرت امیر معاویہؓ اور یزیدؓ کی مخالفت اور حمایت میں اتنا آگے بڑھ گئے کہ حضرت علیؓ اور حضرت امام حسینؓ کو ملزم بنانے میں بھی باک نہیں کیا ہے، انھوں نے واقعات پر جس طرح بحث کی ہے اور اس سے جو نتائج نکالے ہیں اس سے حضرت علیؓ اور حضرت امام حسینؓ خطا کار اور امیر معاویہؓ اور یزیدؓ بہر حق نظر آتے ہیں، جو نہ صرف جذباتی حیثیت کے قابلِ اعتراض بلکہ تاریخی حیثیت کے بھی غلط ہے۔

صدیوں کے پرانے واقعات تو مختلف رنگوں کا مجموعہ ہوتے ہیں، مورخ کا موئے قلم ان سے جیسی تصویر برپا ہے بنا سکتا ہے، یہی تصنیفی آرٹ محمود احمد عسکری نے بھی دکھایا ہے اور ایک مقصد کو سامنے رکھ کر اس کے مطابق واقعات کو توڑ کر پتی کیا ہے، اور اس سے حسب منشا نتائج نکالے ہیں، اس لیے کتاب کا یہ پہلو تاریخی حیثیت سے بھی بہت کمزور ہے، امر وہ شیعوں کا ایک مرکز ہے، مصنف کا وطن بھی امر وہ ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کے زخم خوردہ ہیں اس لیے انھوں نے بھی اسی رنگ کی کتاب لکھ دی اور جو کتاب اس جذبہ سے لکھی جائے گی اس میں اعتدال و توازن قائم رکھنا مشکل ہو جاتا ہے، اسی بے اعتدالی کا شرکا مصنف "خلافت معاویہ و زینب" بھی ہوئے ہیں۔

اس کتاب کی اشاعت کا سبب افسوسناک نتیجہ ہے کہ اس سے شیعہ سنی اختلاف کا ایک نیا نڈھ کھڑا ہو گیا، مگر غنیمت یہ ہے کہ اہل سنت نے بھی اس پر ناپسندیدگی ظاہر کی ہے، ممکن ہے مناظرانہ ذہنیت رکھنے والے کچھ سنی اس کے حامی نکل آئیں لیکن ان کی اکثریت اس کو ناپسند کرتی ہے، اور ان کے متعدد اکابر اس سے برأت ظاہر کر چکے ہیں، اس لیے ہم کو توقع ہے کہ شیعوں کا سنجیدہ طبقہ اس کو شیعہ سنی مسئلہ نہ بننے دے گا، ورنہ اگر اس کے جواب میں شیعوں نے گڑے مرد اکھاڑا شروع کر دیے جیسا کہ بعض شیعہ اخبارات کر رہے ہیں تو پھر یہ مسئلہ واقعی شیعہ سنی مسئلہ بن جائیگا جس کے نتائج دونوں کے لیے مضر ہوں گے، اب یہ زمانہ ان پرانے قضیوں میں الجھنے کا نہیں ہے بلکہ انکو بھلا دینے کا ہے۔

افسوس ہے کہ مولانا احمد سعید صاحب صدر جمعیتہ علمائے ہند نے ہم دسمبر کو انتقال فرمایا، مولانا مرحوم ان علمائے دین میں تھے جن کی پوری زندگی ملکیت کی خدمت میں گزری، وہ جنگ آزادی کے نامور مجاہد تھے اور اس بارہ میں قید و بند کی مصیبتیں بھلیں، مولانا کفایت اللہ صاحب اور مولانا حسین احمد صاحب مرحوم کے بن اس طبقہ کے علماء میں ایک مولانا احمد سعید صاحب کی ذات وہ گئی تھی، وہ بھی ہم سے جدا ہو گئے۔

ع افسوس کہ قبیلہ محسنوں کے نام نہ

دینی، ملی اور سیاسی خدمات کے ساتھ مولانا بڑے خوش بیان خطیب تھے، دلی کی نگہبانی زبان بولتے تھے، باتیں کرتے تو منہ سے پھول جھڑکتے تھے، شرافت و دصندازی میں بھی دلی کی پرانی تہذیب کا نمونہ تھے، طبیبانہ زندگی اور خوش مذاق تھے، جس محفل میں بیٹھتے تھے اپنی باتوں سے پوری محفل کو مائل کر لیتے تھے، عرصہ ہوا ایک سیاسی مقدمہ کے سلسلہ میں ان کو کچھ دنوں غنیم گڑھ میں رہنا پڑا تھا، دارالمصنفین میں قیام تھا، غنیم گڑھ ہی کی عدالت سے ان کو سزا ہوئی اور وہیں کے جیل میں قید ہوئے، اس لیے مولانا کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا، اسی زمانہ سے ان کے حسن اخلاق اور پرلطف صحبت کا جو نقش قائم ہوا تھا وہ اب تک باقی ہے، مولانا اپنے دور کی آخری یادگار تھے، اس لیے ان کی وفات سے ایک دور کا خاتمہ ہو گیا، اللہ تعالیٰ اس خادم دین و ملت کو اپنی بے پایاں رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد مسلمان بچوں کی مذہبی تعلیم کا مسئلہ بہت اہم ہو گیا ہے، انگریزوں کے زمانہ میں نظام تعلیم بڑی حد تک سیکر تھا، انھوں نے تعلیم کے ذریعہ کسی فرد کی تہذیبی خصوصیات کو مٹانے کی کوشش نہیں کی، ان کے زمانہ میں نیم سرکاری اسلامی کتاب کا سلسلہ بھی تھا، جواب قریب قریب ختم ہو رہا ہے، ابتدائی تعلیم جبری نہ تھی، اردو اور ہندی کا درجہ برابر تھا، اب تعلیم جبری ہو رہی ہے، اردو و عملاً تعلیم سے خارج کر دی گئی ہے، اور ہندی کی تعلیم اس کی تمام کلچری خصوصیات کے ساتھ لازمی ہو گئی ہے، ابتدائی تعلیم کی کتابیں تاہم ہندو مذہب ہندو کلچر کی ترجمان ہیں اس لیے جو بچے ان اسکولوں میں پڑھتے ہیں وہ اپنی تہذیبی روایات بریکازہ ہوتے جاتے ہیں۔

پہلے اگر مذہب کی باتا عدہ تعلیم نہیں بھی ہوتی تھی تو ہر مسلمان کے گھر کا ماحول ایسا ہوتا تھا کہ بچے اپنے مذہب اور اپنی روایات سے بریکازہ نہیں ہونے پاتے تھے، اب ہماری لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کر نیگی اس لیے خود ان کا کلچر بدل جائے گا اور ان کی گود میں جو بچے ملیں گے، نہ صرف انکی مادری زبان ہندی ہو جائے گی بلکہ وہ تاہم ہندو کلچر کے

رنگ میں رنگ جائینگے اور انکی ملی خصوصیات ختم ہو جائیں گی، اگر مسلمان اپنی مذہبی تعلیم کا کوئی دوسرا نظام قائم کرتے ہیں تو اس میں بھی طرح طرح کی دشواریاں اور پیچیدگیاں ہیں، اس لیے یہ مسئلہ عرصہ سے مسلمان اصحاب فکر کے سامنے ہوا اور اسکے حل کی بعض ابتدائی اور انفرادی کوششیں بھی کی گئیں، مگر ایسے مسائل اس قسم کی کوششوں سے حل نہیں ہوتے، ایسے قاضی عدلیہ حضرت عباسی وکیل بستی نے جو ایک دردمند اور علمی مسلمان ہیں، اسکی جانب جماعتی قدم اٹھایا ہے، ان مسائل پر غور اور اسکی مشکلات کو حل کرنے کیلئے ۳۰ ستمبر ۱۳۷۳ء کو مولانا سید ابوالحسن علی کی صدارت میں بستی میں ایک مذہبی تعلیمی کنونشن کر رہے ہیں ہم کو تو ہے کہ اس مسئلہ سے دلچسپی رکھنے والے مسلمان عموماً اور تعلیمی تجربہ اور علمی اداروں سے تعلق رکھنے والے خصوصاً اس کنونشن میں ضرور شریک ہونگے۔

اردو میں یہ بڑی کمی تھی کہ اس میں اسلامیات کی کوئی انسائیکلو پیڈیا نہ تھی، یہ کام اس حیثیت سے تو زیادہ دشوار نہ تھا کہ لائن کی انسائیکلو پیڈیا آت اسلام موجود ہے، ضروری ترمیم و اضافہ کے ساتھ اسی کا ترجمہ کیا جاسکتا تھا، عربی دائرۃ المعارف الاسلامیہ بھی اسی کا ترجمہ ہے، مگر یہ کام بجائے خود آسان نہ تھا، اور پاکستان ہی میں ہو سکتا تھا، چنانچہ کئی سال ہوئے لاہور یونیورسٹی کے زیر اہتمام اس کو شروع کیا گیا تھا اور اس کی بنیاد بھی انسائیکلو پیڈیا آت اسلام ہی پر ہے، اب اس کے دو اجزاء عمدہ کاغذ اور خوبصورت ٹائپ میں شائع ہو گئے ہیں، انسائیکلو پیڈیا آت اسلام کی پہلی جلد کی جو A سے D تک کے حروف پر مشتمل ہے نظر ثانی اور ترمیم ہو رہی ہے، اس لیے اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ کو الف اور ب چھوڑ کر ت سے شروع کیا گیا ہے، یہ دونوں حروف انسائیکلو پیڈیا آت اسلام کی ترمیم جلد کی اشاعت کے بعد شائع ہوں گے، اس کے ادارہ تحریر میں پروفیسر شفیع صاحب جیسے فاضل اہل نظر شامل ہیں، اس لیے یقین ہے کہ انسائیکلو پیڈیا آت اسلام میں جو فرد گذشتیں ہیں، ان کی تصحیح اور ضروری ترمیم و اضافہ کر دیے جائیں گے، اور اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ ہر حیثیت سے جات و مکمل ہوگی، اگر یہ کام انجام پا گیا تو لاہور یونیورسٹی کا بڑا کارنامہ ہوگا۔

مقالہ

فقہ اسلامی کے مآخذ

از جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی صدر مدرس دارالعلوم معینیہ

(۴)

تخفیف و سہولت کی ایک وصورت فقہی احکام میں تخفیف و سہولت کی ایک صورت یہ ہے کہ احکام و قوانین کے نفاذ میں اصول تدریج سے کام لیا جائے، یعنی ابتدا میں ذہن و مزاج کو اس لیے تیار کیا جائے اور رفتہ رفتہ اس کے قبول کرنے کی صلاحیت پیدا کی جائے، جب صلاحیت پیدا ہو جائے گی تو خود بخود اس کو قبول کرنے کیلئے آمادہ ہو جائے گا۔

دنیا کا کوئی قانون اور کوئی نظام اوپر سے نہیں مسلط کیا جاسکتا، بلکہ وہ اندر سے ابھرتا ہے اور اپنا مقام خود پیدا کرتا ہے، اور اگر بارگی اس کے اثرات زندگی میں نہیں نمایاں ہوتے بلکہ ذہنیت کی تبدیلی اور فہم کو سازگار بنانے کے لیے ایک مدت درکار ہوتی ہے، اس بات کی توقع کیسے کی جاسکتی ہے کہ دنیا کی کوئی قوم و جماعت کسی نئے نظام اور نئے قوانین کا نام سنتے ہی اپنی طبیعت و مزاج کے سانچہ کو کیسر بھر لکھ اور تمام پرانے بتوں کو توڑ کر خوش آمدید کرنے کے لیے تیار ہو جائے گی اور حکومت کی جانب سے اعلان ہوتے ہی اس پر عمل ہونے لگے گا۔

۲۳ سال کی مدت میں قرآن مجید کا نزول اور احکام کو قوانین کے نفاذ میں قومی مزاج و طبیعت کا

محافظ اور تدریج کی رعایت اور ہر موقف کے مناسب حال تخفیف و سہولت کی صورتیں وغیرہ اس امر کی شاہد ہیں کہ کسی حکم کو دل میں اتارنے کے لیے سب حکیمانہ طریقہ تدریج ہے۔ اگر ان کو یک بیک مسلط کرنے کی کوشش کی جائے تو ذہنی سانچے سے مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے بڑی دشواریوں اور مشقتوں کا سامنا ہوگا۔ اور نتیجہ یہ نکلے گا کہ بہت سی سلسلہ صداقتیں بھی مشکوک نظر آئیں گی، اور معیشت و معاشرت کے بعض ایسے مسائل میں بھی تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوگی جو قیام و بقا کے لیے ضروری ہیں، اور جن کے بغیر کوئی صانع معاشرہ وجود ہی میں نہیں آسکتا،

اس سلسلہ میں قرآن حکیم کے "اصول نسخ" سے بھی مدد مل سکتی ہے، جس کی حیثیت فقہاء کی نظر میں "تفسیر و تفسیر" اور بیان کی ہے، یعنی معاشرتی زندگی کے حالات و تقاضا کی مناسبت سے اصل روح اور مقصد کو برقرار رکھتے ہوئے احکام میں توسیع و تخفیف اور تقسیم و تخصیص کی صورت پیدا کی جائے، حضرت شاہ ولی اللہؒ کہتے ہیں:

وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ شَيْءٌ مَظْنُونًا
مَصْلُوحًا أَوْ مَفْسُودًا فَيُحْكَمُ عَلَيْهِ
حَسَبَ ذَلِكَ تَحْدِثًا فِي زَمَانٍ لَزِيكُو
فِيهِ مَظْنُونَةٌ بِهَا فَيُتَغَيَّرُ الْحُكْمُ

نسخ کی دوسری قسم یہ ہے کہ کسی مصلحت کی رعایت سے یا مفادہ کے اندیشہ سے کوئی حکم دیا جائے پھر ایسا زمانہ آجائے کہ اس میں یہ مقصود نہ رہ جائے تو وہ حکم بدل جائے گا،

سلف زمانہ میں اس سلف صاحبین کے زمانہ میں اس اصول نسخ سے کافی مدد ملی گئی ہے اور فقہانے کافی مدد ملی گئی بھی وقتی حالات و مصالح کی بنا پر "قوت نافذہ" کے اتنے وسیع اختیارات مانے ہیں کہ بعض جائز معاملات کو بھی وقتی طور پر وہ ممنوع قرار دے سکتی ہے، اور بعض کے نفاذ کو مؤخر کر سکتی ہے، اس ذیل میں بہت ایسے وسائل و ذرائع آسکتے ہیں جو معاشرتی حالات کے پیش نظر اختیار کیے گئے تھے، مگر جب وہ حالات باقی نہیں رہ گئے ہیں تو لازمی طور سے ان میں ترمیم و تبدیلی کی ضرورت ہوگی،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حسب ذیل طرز عمل سے اس اصول پر روشنی پڑتی ہے، "حطیم خانہ کعبہ کا ایک حصہ تھا، جو عرصہ سے خانہ کعبہ کی عمارت میں شامل نہ تھا، اس کے باوجود رسول اللہ نے قومی فراج کی رعایت کرتے ہوئے کعبہ کی عمارت میں اس کو شامل نہ فرمایا، اور حضرت عائشہ صدیقہ سے اس کی یہ وجہ بیان فرمائی:

لَوْ لَا حُدُثَانِ قَوْمٌ بِالْكَفِّ
لَنَقَضْتُ الْكَعْبَةَ وَبَنَيْتُهَا عَلَى
اسامہ بن ابراہیم

اگر قوم کفر سے نکل کر نئی نئی اسلام میں نہ داخل ہوئی ہوتی تو کعبہ کو توڑ کر اس اس ابراہیم پر اسکو بنانا (حطیم کو اس میں شامل کرتا)

در اصل ہر دور میں معاشرتی و تمدنی حالات بدلتے رہتے ہیں اور پھر اسی مناسبت سے احکام و قوانین میں تبدیلی کا سوال اٹھتا ہے، لیکن "جو اہر تمدن" اور "جراثیم تمدن" میں فرق کرنا ضروری ہے اور ہدایت الہی کی روشنی کے ذریعہ فرق سمجھا جاسکتا ہے، ورنہ برعکس نام نہاد زندگی کا فساد، مثل صادق آئے گی اور انسان ترقی اور تمدن کے نام پر نہ معلوم کتنے "جراثیم" کو "جو اہر" سمجھ کر ان کو تمدن کا جز بنالے گا اور تمدن کی خدمت کرنے کے بجائے ان کا دشمن بن جائے گا،

حرج اٹھایا گیا ہے (۲) الحرج مرفوع حرج اٹھایا گیا ہے

قرآن حکیم میں اس اصول کی بنیاد حسب ذیل آیات ہیں:

مَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ
حَرَجٍ (۱) بھج

اللہ نے تمہارے لیے دین میں تنگی نہیں رکھی ہے

مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ
حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ (المائدہ)

اللہ تمہارے لیے تنگی نہیں چاہتا لیکن ضرور چاہتا ہے کہ تمہیں پاک و صاف رکھے۔

حرج کی تحقیق | ان آیتوں میں دین کے معاملہ میں "حرج" کی نفی کی گئی ہے، حرج کا مفہوم عرب کی لکھا

زبان میں یہ منقول ہے،

الخرجۃ من الشجر ما یس لہ مخرج
وہ گھنی جھاڑی (جس) ایچھے بغیر نکلے گا کوئی راستہ نہ ہو،

حضرت عائشہؓ نے "خرج" کے معنی "صنق" (تنگی) بیان کیے ہیں۔

فقہ میں ہے:

اصل الخرج الضیق
خرج کی اصل تنگی ہے

ایک مرتبہ حضرت ابو ہریرہؓ نے ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے پوچھا کہ دین میں تنگی نہ ہونے کا کیا مطلب ہے، جبکہ ہم اپنی خواہشات و مرغوبات سے روک دیے گئے ہیں، انھوں نے فرمایا تنگی نہ ہونے کا یہ مطلب ہے کہ قدیم قوموں کے لیے (ان کے مناسب حال) جو سخت احکام مقرر کیے گئے تھے، دیے سخت احکام اس امت کے لیے نہیں مقرر ہوئے،

ایک اور موقع پر حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے فرمایا کہ دراصل یہ اسلام کی وسعت کا بیان ہے کہ احکام و قوانین کی دشواری تنگی کی تلافی و تدارک کے لیے مختلف صورتیں اور مختلف طریقے مقرر ہیں،
انما ذلک سعة الاسلام جعل
یہ اسلام کی اس وسعت کا بیان ہے جو اللہ نے
الله من التوبة والكفارات
توبہ اور کفارہ کی شکل میں تدارک کی صورتیں مقرر کی ہیں

حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی ان توضیحات سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں،

(۱) دین میں سخت قسم کے احکام (تنگی والے) نہیں ہیں (۲) انسانی کمزوری اور سماجی خرابی کی وجہ سے اگر بعض احکام سخت ہیں تو ان کے سدھار کی مختلف صورتیں ہیں،

حضرت مکرّم نے حرج کی نفی سے حضرت مکرّم (جلیل القدر تابعی) نے اسلام کی وسعت اور حرج کی نفی سے احکام اسلام کی وسعت مراد لی ہے، جو حالات و مقامات کی مناسبت سے نرمی و

لے الموافقات ج ۲ ص ۱۵۹ سے تفسیر کشاف ص ۲۹۲ تفسیر کبیر ص ۱۲۸ حاشیہ تفسیر کبیر ص ۳۸۰ سے الموافقات

ج ۲ ص ۱۵۹ سے تفسیر کبیر وغیرہ سے الموافقات ج ۲ ص ۱۵۹

سختی کو انگیز کر لیتی ہے، ان کے الفاظ یہ ہیں،

ما احل لكم من النساء مثنی و
یعنی اللہ تعالیٰ نے دو دو تین تین اور چار چار عورتوں

ثلاث و سباع
سے شادی کی اجازت دی ہے،

معاشرتی زندگی میں ازدواجی زندگی کا مسئلہ نہایت اہم اور نازک ہے، اس میں اسلام نے اپنے دستور کے مطابق مقصود کے درجہ میں سب سے زیادہ زور عدل و توازن پر دیا ہے، حالات و مقامات کی مناسبت اگر یہ عدل و توازن اپنی حیثیت کے مطابق ایک عورت کے ساتھ شادی کرنے سے پیدا ہوتا ہی تو اسکی اجازت ہے، اور اگر ایک سے زیادہ کے ساتھ شادی کرنے سے ہوتا ہے تو چار تک کی اجازت ہے،

بالکلیہ شادی نہ کرنے کی اجازت اس بنا پر نہیں ہے کہ یہ حالت انسان کی طبعی و تمدنی زندگی کے موافق نہیں ہے، بالفرض اگر حالات سازگار نہیں ہیں تو ایسی صورت میں انسان حالات کو سازگار بنانے کا مکلف ہے،

یہ وسعت اس لیے نہیں ہے کہ اس کو ہوس رانی کا ذریعہ بنایا جائے یا اس کے ذریعہ معاشرتی زندگی کی ہمواری ختم اور حقوق کی پامالی کی جائے بلکہ اس لیے ہے کہ انسان اپنے فطری حق سے محروم نہ ہو اور اس کے ذریعہ معاشرتی ہمواری پیدا ہو،

اسلام کی نظر میں اصل چیز زندگی میں عدل و توازن اور معاشرہ میں ہمواری ہے، اس کے لیے طریقہ کار کیا اختیار کیا جائے؟ اس پر اس نے زیادہ زور نہیں دیا ہے، بلکہ انسان کی نفسیاتی اور فزاجی کیفیت کے پیش نظر اونچی اور نیچی حد کی تعیین پر اکتفا کیا گیا ہے،

اس اجازت سے اگر ہر مقام اور ہر حالت میں کام لیا گیا تو زندگی میں عدل و توازن باقی نہ رہے گا، اور اگر ہر حالت اور مقام سے اس کو ختم کرنے کی کوشش کی گئی تو یہ حرج (تنگی) کی صورت ہوگی جس کا نتیجہ

لے الموافقات ج ۲ ص ۱۵۹

جنسی آوارگی شکل میں ظاہر ہو کر پورے معاشرہ کو تباہ کر دے گا۔

اس قسم کے معاملات میں نہ ترقی پسندی سے مرعوب ہونے کی اور نہ کشمکش سے گھبرا کر زندگی سے گریز اختیار کرنے کی ضرورت ہے، بلکہ اصل چیز حالات و مقامات کا صحیح تجزیہ کر کے موقع و محل کی تعیین اور پھر اسی مناسبت سے مقررہ احکام و قوانین کے "فٹ" کرنے کی ضرورت ہے۔

حالات و مقامات کا صحیح تجزیہ کرنا آسان نہیں ہے، ہر دور کا یہ مشکل ترین کام سمجھا گیا ہے، اس کو سمجھے بغیر فراخی اور تنگی کا فیصلہ بہت دشوار ہے،

انسان کی عملی زندگی میں الہی شریعت اصل یہ ہے کہ انسان کی عملی زندگی میں شریعت الہیہ کی حیثیت ایک باہر طبیب جیسا ہے جو نبض کی حرکت، مریض کی حرارت و برودت اور مرض و مزاج کی کیفیت و نوعیت دیکھ کر دوا اور غذا تجویز کرتا ہے تاکہ دواؤں اور غذاؤں کے ذریعہ طبیعت میں اعتدال و توازن پیدا کر کے اس کی قوت مدافعت بحال کر دیجائے کہ وہ خود ہی مرض کا استیصال کرتی رہے۔

ظاہر ہے کہ مریض اور مرض کی تشخیص و تجویز کا کام کس قدر مشکل ہے؟ اور اس مقصد تک پہنچنے کے کتنے مراحل درکار ہیں؟ اور ہر مرحلہ میں گرمی و سردی اور زخمی سختی کا اندازہ لگا کر دوا اور غذا میں مناسب ترمیم کا معاملہ کتنا اہم ہے؟

فعل الطیب الرفیق یعمل المیزان
حلی مافیہ صلاحہ بحسب حالہ
وعادته وقوة مرضه وضعفه
حتى اذا استقلت صحته هیأ له
طریقاً فی التدبیر وسطاً لا ثغماً
الہی شریعت کا کردار ایک شفیق طبیب کی طرح ہے جو مریض کی حالت، عادت، مریض کی قوت اور ضعف کے تقاضے کے مطابق مریض کو مرض کی اصلاح پر آمادہ کرتا ہے، یہاں تک کہ جب مریض کی صحت مستقل ہو جاتی ہو تو اس کے لیے

تمام حالتوں کے مناسب ہوتا ہے۔

احکام و قوانین کے جامع سسٹم تک پہنچنے کے لیے مختلف مراحل درکار ہیں۔ لیکن اس کو ہر محل منطبق کرنے کے لیے حالات و تقاضے کو سمجھنا اور مختلف طریقے اختیار کر کے معاشرہ کو کورس کی تکمیل کے قابل بنانا، ازک ترین کام ہے، ختم نبوت اور تکمیل ہدایت کا یہ مطلب ہے کہ معاشرہ کو مختلف مراحل سے گزرا کر ایک معیاری معاشرہ کی تشکیل کے لیے ایک مکمل کورس اور ایک جامع سسٹم عطا کر دیا گیا ہے۔ یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان اس معاشرہ کے تمام درمیانی مراحل چھوڑ کر چھلانگ لگا کر "جامع سسٹم" کی بلندہ چوٹی پر پہنچنے کی کوشش کرے۔

اصل چیز زندگی میں عدل و توازن ہے، ذیل میں بعض وہ آیتیں اور حدیثیں پیش کی جاتی ہیں جن سے بتدریج اور اس کے لیے مختلف طریقوں سے زندگی میں عدل و توازن کی کیفیت پیدا کرنے کا ثبوت ملتا ہے۔

ابتداء میں اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم کی بہت سی آیتوں میں مختلف انداز سے ان کائناتی نصرت کی طرف توجہ دلائی جن پر دنیوی زندگی کا قیام و بقا موقوف ہے، اور جب دنیا کی طرف رغبت اور توجہ میں بے اعتدالی ظاہر ہونے کا اندیشہ ہونے لگا تو مختلف انداز سے دنیا کی بے وقعتی اور بے ثباتی کا بیان کیا گیا ہے۔

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ
وَلَهُوَ وَلَدَدَّارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ
لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ
(الانعام)

دنیا کی زندگی تو کچھ نہیں ہے محض ہوس و لعب
اور متقیوں کے لیے یقیناً آخرت ہی کا گھر بہتر ہے،
افسوس کہ تم اتنی بات بھی نہیں سمجھتے۔

وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ
وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لِّمَنْ
الْحَيَاةُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ (عنکبوت)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :

ان مما اخاف عليكم ما يفتر لكم
من زهوات الدنيا وزينتها

ایک اور موقع پر آپ نے فرمایا :

فوالله لا افق اخشى عليكم

ولكن اخشى عليكم ان تبسط

عليكم الدنيا كما بسطت

على من كان قبلكم فتنافسوها

كما تنافسوها وتملككم

كما اهلكتهم

یہ دنیوی زندگی محض لہو و لعب ہے، اصلی
زندگی واقعی دار آخرت ہے، کاش کہ
لوگ جانتے،

مجھے زیادہ اندیشہ اس حالت ہو جبکہ دنیا کی فتوے
اسکی زیب زینت اور تر و تزاری کی تمہیں حاصل ہوگی،

واللہ مجھے تمہارے فقر و افلاس سے اندیشہ نہیں ہے

بلکہ اس بات کا زیادہ اندیشہ ہے کہ جب تم کو بھی

ایسی ہی دنیاوی فراغت و وسعت حاصل ہوگی

جیسی کہ تمہارے انکوں کو حاصل تھی کہ تم بھی اس

اسی طرح مبتلا ہو جاؤ گے جس طرح وہ لوگ مبتلا ہو گئے

پھر وہ تم کو اسی طرح ہلاک کر دیں گی جس طرح انکو ہلاک کیا

مگر جب معاشرہ کی تشکیل اس منزل پر پہنچ گئی کہ بے اعتدالی کا زیادہ اندیشہ نہ رہ گیا تو فرمایا،

آپ کہہ دیجئے کہ اللہ کی زمینیں جو اس نے آپ

بندوں کے برتنے کے لیے پیدا کی ہیں اور کھانے

پینے کی اچھی چیزیں کس نے حرام کی ہیں۔

قل من حرم زينة الله التي

اخرج لعباده والطيبات من

الرزق (الاعراف)

دوسری جگہ پیغمبروں کے ضمن میں قوم کو حکم دیا گیا ہے :

يا ايها الرسل كلوا من الطيبات
اسے پیہرہ : پاکیزہ چیزیں کھاؤ اور عمل صالح

واعملوا الصالحات بما اعمامون
علیہم (المومنون) نہیں ہیں

البتہ اس میں اعتدال قائم رکھنے کے لیے مختلف قسم کی پابندیاں لگا کر غذاؤں، دواؤں
(امور رات) اور پرہیزوں (منہیات) کا ایک مکمل کوہ بنادیا گیا جس پر عمل سے پھر کسی نقصان
کا اندیشہ باقی نہیں رہتا،

ان کے علاوہ کتاب و سنت میں بہت سی آیتیں و حدیثیں ہیں جو زندگی کے مختلف مراحل کا
پتہ دیتی ہیں اور ان کے مفہوم میں ظاہری فرق محض زندگی میں اعتدال پیدا کرنے کے لیے ہے مثلاً
ایک جگہ ہے :

ان تبدوا ما في انفسكم او

تخفوا يحاسبكم به الله (البقرہ)

جو کچھ تمہارے دل کے اندر ہو خواہ تم اسے ظاہر نہ

یا پوشیدہ رکھو ہر حال میں اللہ اسکا جاننے والا ہے

اور وہ تم سے اسکا غرور حساب لے گا (تم اپنے اند

کا گناہ دنیا کی نظروں سے چھپا سکتے ہو لیکن

اللہ کے محاسب سے نہیں بچ سکے۔)

اللہ کسی شخص پر اسکی وسعت کا زیادہ بوجھ نہیں

ڈالتا ہے جس نے اچھے کام کیے اس کا نفع اسی

ہے اور جس نے برے کام کیے اس کا وبال بھی اسکا ہے

ایک اور جگہ اسی سلسلہ میں ہے :

قل لعبادى الذين آمنوا فوا

بیرے ان بندوں سے آپ کہہ دیجئے جنہوں نے

عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَعْنُوا مِنْ رَحْمَةِ
اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا
إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (النور)

یٰ مثلاً جب یہ آیت نازل ہوئی:

وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا آمَاكُمُ وَأَوْلَادُكُمْ

فِتْنَةٌ (الانفال)

(اور تم کو جان کر کے) اپنے اوپر زیادتی کی ہجو کر
وہ اللہ کی رحمت یوں نہ ہوں، یقیناً اللہ سارے
گناہوں کو بخشتیگا وہ بڑا غفور رحیم ہے۔

اور یاد رکھو کہ تمہارا مال اور تمہاری اولاد

(تمہارے لیے) فتنہ (ایک آزمائش) ہے۔

تو لوگوں کو مال اولاد اور ازدواجی زندگی سے بے رغبتی ہونے لگی اور بعض نے تو رسول اللہ سے مجبور رہنے اور
دنوی علاقے سے کنارہ کشی اختیار کر کے ترک دنیا کی اجازت چاہی لیکن آپ دنیوی علاقے کی طرف رغبت
دلاتے ہوئے مسئلہ زندگی ہی کو صحت مند زندگی قرار دیا، اور اس پر ثابت قدم رہنے کی تاکید فرمائی،

لکنی اصوم و افطر و احلی و ارقد
واتزوج النساء فمن رغب
عن سنتی فليس مني له

مجھے دیکھو میں روزہ (نوافل) رکھتا بھی ہوں
اور نہیں بھی رکھتا، نماز پڑھتا ہوں اور سوتا بھی
ہوں، اور عورتوں سے شادی کرتا ہوں جس شخص

نے میرے اس (مسئلہ) طریقہ سے روگردانی

کی یاد رکھو وہ میرے گروہ سے نہ ہوگا۔

یہ دراصل رسول اللہ نے ان تین اشخاص کے جواب میں فرمایا تھا جن میں سے ایک نے دائمی روزہ رکھنے،
دوسرے نے دائمی شب بیداری کرنے اور تیسرے نے ہمیشہ مجبور رہنے کا عہد کیا تھا، اس سے اسلامی زندگی
کے اعتدال و توازن کا پتہ چلتا ہے۔

اجتماعی کے علاوہ انفرادی زندگی میں | یہ تہمیریں تو اجتماعی اور معاشرتی زندگی میں اعتدال پیدا کرنے کے لیے تھیں،
اعتدال پیدا کرنے کی صورتیں | اسی طرح انسان کی انفرادی زندگی میں اعتدال پیدا کرنے کے لیے

بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مختلف طریقہ کار اور مختلف تدبیریں اختیار فرماتے تھے، آپ کے پاس مختلف قسم کے
لوگ آتے اور افضل اعمال (سب سے زیادہ فضیلت کا کام) کے بارے میں سوال کرتے تھے، یا بغیر سوال کے بعض
اعمال کی طرف آپ لوگوں کو توجہ دلاتے تھے، جو حالات کے لحاظ سے مختلف ہوتے تھے، مثلاً کسی سے آپ نے
نماز کو افضل اعمال فرمایا اور کسی سے والدین کی خدمت کو اور کسی سے جہاد کو، ان کے علاوہ بھی بہت سے
اعمال کو آپ نے افضل قرار دیا ہے، اور یہ تفادات اشخاص کے حالات اور ان کی نفسی کیفیت کی بنا پر ہوتا تھا۔
آپ لوگوں کی حالت سمجھ کر یہ اندازہ لگاتے تھے کہ اس شخص کی زندگی میں بے اعتدالی کن راہوں سے آسکتی ہے،
اور احکام و قوانین میں کس کو مقدم و موخر کرنے سے یہ بے اعتدالی دور ہو سکتی ہے، یہ قدرتی بات ہے کہ ہر شخص
کی عملی زندگی مختلف ہوتی ہے، کسی شخص کا کوئی پہلو کمزور ہوتا ہے، کسی کا کوئی اس لیے جو پہلو کمزور ہو گا اسی کی
اصلاح پر زیادہ زور دیا جائے گا، اس لیے ہر شخص کے افضل اعمال یکساں نہیں ہو سکتے، مثلاً ایک والد
شخص کے لیے مال و دولت خرچ کر دینا آسان ہے لیکن جسمانی مشقت زیادہ مشکل، ایسے شخص کے لیے وہ اعمال
زیادہ فضیلت والے ہوں گے جن کا تعلق جسمانی مشقت سے ہے، یا جو شخص جسمانی مشقت کا عادی ہے لیکن مال و
دولت کا زیادہ خریص ہے، اس کو مال و دولت کے خرچ پر زور دیا جائے گا اور وہی اس کے لیے
افضل قرار پائے گا، اس طرح دوسرے احکام و اعمال کے موقع و محل کو بھی سمجھنے کی ضرورت ہے،
فقہا لکھتے ہیں:

فقہا کے بیان اس کی تائید و تصدیق | وہ کذا تجد

الشريعة ابدانی مواردھا و
مصادرھا

پھر آگے کہتے ہیں:

وعلى نحو من هذا الترتيب يجوز

اسی طرح تم شریعت کو ہر مقام اور محل
کی مناسبت سے ان خصوصیات کا
حامل پاؤ گے۔

ایک ماہر طبیب غذاؤں کے بارے میں سوالات کے

الطبيب الماهر ابتداءً على ما
يقضيه الاعتدال في توافق
مزاج المعتدلي مع مزاج
الغذاء ويخبر من سألته عن
بعض المأكولات التي يجهلها
المعتدلي اهو غذاء ۴۱ سم ۴۲
غير ذلك فاذا اصابته علة
بأخراف بعض الاخلاق
في معالجته على مقتضى انحرافه
في الجانب الآخر ليرجع الى
الاعتدال وهو المزاج الصلي
والصحة المطلوب

جواب میں ایسی ہی ترتیب پر عمل کرتا ہے جبکہ
کسی شخص کے مزاج اور غذا کے مزاج میں
اعتدال وہم آنگی پیدا کرنا چاہتا ہو جبکہ
دیکھتا ہے کہ کسی شے کے استعمال سے بعض افلاطون
مضمحل ہو جاتے ہیں اور ان سے مطلوب نتیجہ
حاصل ہونے میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے یا دیر
لگتی ہے تو فوراً دوسری جانب کی رعایت سے
اس کا "تور" کرتا ہے اور تقدیم و تاخیر کرکے
کے مختلف طریقوں کے ذریعہ اعتدال وہم آنگی
کو واپس لاتا ہے یہ اعتدال ہی انسان کا مزاج
اصلی ہو اور یہی مطلوب بصورت ہو جس کے لیے مختلف
مدارج سے گزرنا پڑتا ہے۔

مذکورہ نکتہ سمجھ لینے کے بعد بڑی حد تک فقہی احکام و قوانین میں "حرج" کی گتھی سلجھ سکتی ہے اور معائنات
و تمدن کے نئے پیدا شدہ مسائل کے حل میں جن کے بارے میں تبدیلی اور ترمیم کا سوال اٹھتا رہتا ہو اس سے
بڑی مدد ملتی ہے۔

حرج کی حدیں وہ مسائل جن میں واقعی "حرج" کی صورت پیدا ہوتی ہو اور "الحرج مرفوع" کے اصول
کو عمل میں لانے کی ضرورت ہو، ان کے بارے میں حسب ذیل حد بندیاں اور پابندیاں ہیں:

"حرج" کی حد بندی کرتے ہوئے فقہاء کہتے ہیں:

اصل الحرج الضيق فما كان من حرج کی اصل تنگی ہے اس لیے جو شقیں عادیۃ

معتادات المشتقات في الاعمال
المعتاد مثلها فليس بحرج لغة
ولا شرعاً
اس کی مزید تشریح یہ ہے

كيف وهذا النوع من الحرج
وضع لحكمة شرعية وهي لتجسس
والاحتياط حتى يظهر في الشاهد
ما علمه الله في الغائب

روزانہ کے کام کاج میں ہوتی ہیں۔ یہ حرج
میں نہ داخل ہوں گی۔ نہ لغوی اعتبار سے
اور نہ شرعی اعتبار سے۔

ایسا (یعنی مطلقاً حرج سے گلو خلاصی) کیسے ہو سکتی
ہے؟ کسی نہ کسی درجہ میں حرج ٹکھنا تو شرعی
حکمت میں داخل ہو یعنی احکام و قوانین کے ذریعہ
ان کی آزمائش ہو، مختلف کسوٹیوں پر
اس کو کسا جائے تاکہ اسکی اندرونی چیزیں ابھر کر

تجسس

یہ ابتلاء و آزمائش ترک و اختیار دونوں سے متعلق احکام میں ہوتی ہے،

والابتلاء يتعلق بالمشروع
و غیر المشروع فعلاً و ترکاً
دونوں قسم کے احکام سے ہے۔

حرج تنگی کی ایک صورت تو دنیوی معاملات و کاروبار میں ہے، دوسری صورت دینی و ملی معائنات
و مسائل میں، مثلاً اگر کسی حکم و قانون پر عمل درآمد سے اس سے زیادہ اہم بات میں تنگی و دشواری پیدا
ہوتی ہے (واجب کا ترک لازم آتا ہو یا حرام فعل کے ترک ہونے کی نوبت ہو) تو شرعی اعتبار سے
اس قسم کی مشقت کا ازالہ ضروری ہوگا اور جب کسی اصول دین کی پامالی کا اندیشہ ہوگا تو دنیوی حرج
پر بھی اس کو فوقیت حاصل ہوگی،

ان اصول الدين تقدم على
اعتبار النفس والاعضاء
اصول دين کی حفاظت (تو انسانی جان
اور جوارح پر مقدم ہے، البتہ جوارح

اصول دین سے نہیں اس کا حکم

اما غیر اصول الدین فانت تعلم

دوسرا ہے

ان الاصل فیہا غیر ذلک

حرج کے پہچان کی ایک تہریر | فقہانے اسی حرج اور مشقت کی پہچان کے لیے جن کے سمجھنے میں عام نظر دھوکا کھاتی ہیں، بعض اصول بنائے ہیں جو یہ ہیں: کام میں جو مشقت اور تنگی ہوتی ہے، اس کے تین درجے کیے جائیں۔ اعلیٰ، ادنیٰ اور اوسط۔ اعلیٰ یہ کہ اگر اس مشقت سے کچھ ہی زیادہ اور ہو تو وہ غیر عادت والی مشقت بن جائے، ادنیٰ یہ کہ اگر اس میں کچھ تھوڑی بھی کمی ہو جائے تو وہ نفس مشقت ہی کے زمرہ سے خارج ہو جائے، اور اوسط یہ کہ ان دونوں کے درمیانی ہو۔

ظاہر نظر میں اعلیٰ مشقت غیر عادت والی کے زمرہ میں آسکتی ہے، کیونکہ دونوں میں فاصلہ بہت کم باقی رہتا ہے، اس کے باوجود فقہاء اس کو معتاد (عادت والی) ہی میں شمار کرتے ہیں، اور رخصت و سہولت کی اجازت نہیں دیتے،

بتدریج منزل تک پہنچے ہیں | شریعت کا مقصد یہ ہے کہ احکام و قوانین کی پابندی کے ذریعہ انسان منافع کا ترشح کی ضرورت نہیں ہوتی | حصول اور مضرت کا و فنیہ کرتا ہے، اگر اس مقصد کے حصول میں خارجی سبب رکاوٹ پیدا ہوتی ہو اور انسان کے فعل کو اس میں دخل نہیں ہوتا ہے تو اصولاً صحیح طریقہ یہ ہے کہ خارجی رکاوٹوں کو دور کر کے معاشرہ کو اس قابل بنایا جائے کہ انسان آزادی اور فراخ دلی کیساتھ اپنا منافع چل کر تا اور مضرت دفع کرے۔

نیز کہ احکام و قوانین ہی میں تبدیلی کر دیا جائے، البتہ اگر کسی حکم پر عمل کرنے سے حرج اور ضرر عام ہو اور ملک ملت کے مسائل مبتلا ہونے کا اندیشہ ہو تو اس وقت تک کے لیے حکم کے نفاذ کو مؤخر کیا جاسکتا ہے حکم کی تحدید اور تعمیم میں تخصیص کی صورتیں نکالی جاسکتی ہیں، جب تک کہ معاشرہ اس قابل نہ ہو جائے کہ کامل حکم کو برداشت کر کے اسکے ذریعہ منافع کا حصول اور مضرت کا ذیکیل طریقہ پر ذکر کے موقع دخل کے لحاظ سے اس طریقہ کو اختیار کرنے میں نہ تنہا کا سوال پیدا ہوتا ہو اور نہ اس کی ضرورت ہی ہوتی ہے، بلکہ اس کی حیثیت بتدریج کسی منزل تک پہنچنے کے لیے مناسب حال پر گرام اور لاکھ

کی ہو جاتی ہے

اس کی تائید درج ذیل تصریحات ہوتی ہے۔

قرآن حکیم میں یہودیوں کے حالات کے ضمن میں مذکور ہے:

مَظْلَمٌ مِنَ الدِّينِ هَٰذَا وَآخِرُ مَا
عَلَيْهِمْ حَبِيبٌ أَحَلَّتْ لَهُمْ وَبَصَدَ
عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا

یہودیوں کے ظلم کا وجہ سے ہم نے کئی ایک اچھی

چیزیں ان پر حرام کر دیں جو پہلے ان کے لیے

حلال تھیں، اور نیز اس وجہ سے کہ وہ

لوگوں کو اللہ کی راہ سے بہت روکنے لگے تھے۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ عارضی طور پر قوم کو ان مباح اور جائز باتوں سے بھی روکا جاسکتا ہے جو غلط استعمال کی وجہ سے وہ برائیوں کا ذریعہ بن گئی ہوں،

خانہ کعبہ میں حطیم والی روایت اور پگنہ رچکی ہے، اس سے محدثین نے حسب ذیل مسائل تنبیہ کیے ہیں:

(۱) بڑی چیز کی خاطر چھوٹی چھوٹی چیزوں کو نظر انداز کر دینا چاہیے،

(۲) تالیف قلب کا حتی الامکان خیال رکھنا چاہیے،

(۳) کسی ایسی چیز سے تعرض نہ کرنا چاہیے جو زیادہ اہم نہ ہو اور قوی رغبت کی بنا پر روک دینے

کی وجہ سے نفرت پیدا ہونے کا اندیشہ ہو،

مختلف پیغمبروں کے لائے ہوئے احکام و قوانین میں تفادیت کی بڑی وجہ یہی معاشرتی حالت کا خفا

اور بتدریج انسانی مزاج اور طبیعت کو اس قابل بنانا تھا کہ اعتدال کے ساتھ وہ منافع حاصل کرے اور

مضرت دفع کرنے کے قابل بن سکے،

فقہان دور کیا جائے | اب اس کے متعلق چند اور فقہی قاعدے بیان کیے جاتے ہیں جن سے نقصان و خلل

کا نہ ہندی ہوتی ہو اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس اصول کو کس موقع پر کس طرح اور کس حد تک استعمال کیا جاسکتا

نقصان دور کیا جائے۔

(۳) الضرر يزال

نقصان دور کیا جائے

اس اصول کی بنیاد قرآن و سنت کی وہی تصریحات ہیں جو اوپر ذکر ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر اسلامی احکام و قوانین کا مزاج بیان کرتے ہوئے تقریباً اسی مفہوم کو ان الفاظ میں بیان فرمایا ہے،

لا ضرر ولا ضرار فی

الاسلام

قرآن و سنت کا آئینہ شریعت کا منشا ہے کہ منافع کا حصول اور مضرّت کا دفعیہ ہو، اس کو بروئے کار لانے میں جو رکاوٹیں درپیش ہوں ان کا ازالہ بھی شریعت کے منشا میں داخل سمجھا جائے گا۔ قرآن حکیم کی اس آیت سے اس پر روشنی پڑتی ہے

وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ

اور جان لو کہ تم میں اللہ کا رسول موجود ہے،

لَوْ طَبِعَكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأُمُورِ لَعَنَهُمُ

بہت سی باتیں ایسی ہیں کہ اگر وہ ان میں تمہارا

وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبُ إِلَيْكُمْ لَا يُعَايَنُ

کہنا مان لے تو تم مشکل اور دشواری میں پڑ جاؤ

وَنَافِثَةٌ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمْ

لیکن اللہ نے تمہارے لیے ایمان کو مرغوب

الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ

بنایا اور تمہارے دلوں میں اس کو مزین کیا،

(ہجرات)

نیز کفر، نافرمانی اور گناہ کو اس نے تمہارے لیے اپنی

نعمت اس آیت کے ذکر کے بعد کہتے ہیں:

لَقَدْ أَخْبَرْتُ الْآيَةَ أَنَّ اللَّهَ

ہیں آیت پہ چنا ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے آسانی اور سہولت

حَبِيبُ إِلَيْنَا لَا يُعَايَنُ قَبِيلَهُ وَ

کے ساتھ ہماری لیے ایمان کو مرغوب بنایا جو اور

تَسْهِيلَهُ وَنَافِثَةٌ فِي قُلُوبِنَا لَكَ

جیہٹ پہاڑیے دلوں میں اس کو مزین کیا۔

ایک اور موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

عَلَيْكُمْ مِنَ الْأَعْمَالِ مَا تَطِيقُونَ

فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَمْلِكُ حَتَّى تَمْلُؤُوا

عمومی حیثیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و قوانین کے بارے میں یہ طرز عمل رہا ہے،

وَمَا خَيْرٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

بَيْنَ أَمْرَيْنِ إِلَّا اخْتَارَ أَيْسَرَهُمَا

لیکن اشیاء

اس سلسلہ کی اور بہت سی روایتیں ذکر کرنے کے بعد فقہاء کہتے ہیں،

مِنَ الْمَأْمُورَاتِ وَالْمَمْلُوكَاتِ وَالْعَجْزِ

نَفْضُ الطَّاعَةِ وَكَرَاهِيَتُهَا

میں اگر اسی و ناپسندیدگی کا سبب بننے والی

حالتیں اور صورتیں داخل ہیں۔

اس اصول پر عمل درآمد فقہاء نے اس اصول سے بہت مسائل کا استنباط کیا ہے اور مقررہ قاعدہ و

کی چند مثالیں ضابطہ کے مطابق خلل اور نقصان کو دفع کیا ہے، مثلاً

خرید و فروخت کا معاملہ ہونے کے بعد عیب نکلنے کی وجہ سے معاملہ کے فسخ کا اختیار اسی طرح

دوسرے خیارات ویت (دیکھنے کے بعد پر معاملہ کی موقوفی) خیارات شرط (شرط پر معاملہ کا معلق ہونا)

اور تمام وہ صورتیں اور حالتیں جن میں تصرفات سے روک دیا جاتا ہے سب اسی پر مبنی ہیں،

اور خلل اور نقصان کے اندیشہ ہی سے مذکورہ معاملات میں وسعت اور سہولت سے کام لیا گیا ہے

شفق اور کراہیت کے ابواب، قصاص، حدود، کفارہ اور تلف کر دینے کی صورت میں ضمان

لے نائی وغیرہ ۱۳۶ ترمذی ۱۳۶ المواقفات ج ۲ ص ۱۳۶

کے احکام اور تقسیم کے معاملہ میں دونوں فریق کی رعایت وغیرہ سے متعلق قوانین حتیٰ کہ حاکم اور قاضی کے تقرر کے معاملہ کو فقہاء نے اس اصول کے ذیل میں شمار کیا ہے، اور جزئیات و فروع کے بیان میں زیادہ سے زیادہ اس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ نہ کوئی شخص کسی کو نقصان پہنچا سکے، اور نہ خود نقصان اٹھائے، فقہاء نے اس طریقہ سے دراصل شریعت کو اس حدیث کے مطابق بنایا ہے۔

ان هذا الدين متين فاوغلوا فيه
برفق ولا تبغضوا الى انفسكم
عبادة الله (بہقی)
یہ دین نہایت مضبوط ہے اس میں نرمی سے ہاتھ ڈالو، اور اللہ کی عبادت (قوانین کی تعمیل) کو اپنے لیے مبغض و ناپسند نہ بناؤ، (باقی)

نایاب کتاب گھر

کیا یہ بات آپ کے لیے اہم نہیں کہ ”نایاب کتاب گھر“ نے قدیم اور نایاب کتب کی فراہمی کا وسیع پیمانے پر انتظام کیا ہے۔ اردو، فارسی اور عربی کی قدیم اور نایاب کتب (کسی بھی فن میں) کی فراہمی کے لیے ہماری خدمات حاصل کیجئے۔
چونکہ نایاب کتب کی فہرست مرتب نہیں کیجا سکتی، اس لیے کوئی صاحب فہرست طلب نہ فرمائیں۔
البتہ اگر کسی خاص موضوع یا فن پر آپ کو کتب مطلوب ہوں تو ہمیں اس سے آگاہ کیجئے، ہم آپ کو اس موضوع کی کتابوں کی لسٹ بنا کر بھیجیں گے۔
براہ کرم جوابی خط استعمال فرمائیے۔

نایاب کتاب گھر، چیمپل گورڈہ، حیدر آباد (دہلی)
(۱۱۱)

شیخ الاسلام قطب عالم حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمدی منیری

اور
علم و ادب

امولانا سید عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی

حضرت شیخ شرف الدین احمدی منیری کی ذات قدسی صفات جانت کمالات اور شریعت و طریقت و ارشاد و ہدایت کی سرچشمہ تھی، اور آپ دینی و دوحانی کمالات کے ساتھ شعرو ادب کا بھی نہایت بلند اور پاکیزہ ذائقہ رکھتے تھے، آپ کے عرفانی پہلو پر بہت لکھا گیا ہے مگر ادبی پہلو پر کسی نے توجہ نہیں کی، اس مضمون میں آپ کے ایسے مکاتیب پیش کیے جائیں گے جن میں سلوک و تقویٰ کے حقائق کے ساتھ شعرو ادب کی بھی جاشنی ہے۔
حضرت شیخ اور ان کے مکاتیب کا درجہ | اصل موضوع سے پہلے حضرت شیخ اور ان کے مکاتیب کے متعلق ہندوستان کے مورخین اور تذکرہ نگاروں کی نظریں | کے مورخین و تذکرہ نگاروں کی رائیں نقل کی جاتی ہیں، علامہ ابو الفضل ابن اکبری میں لکھتے ہیں کہ مخدوم بھی بن اسرائیل کے صاحبزادہ شیخ شرف الدین منیری ایک بلند پایہ عارف تھے اور حضرت گنج شکر سے کسب فیض کیا تھا، ابتداء کساروں اور بیابانوں میں ریاضت کی، پھر اپنے برادر بزرگ شیخ خلیل الدین محمد کے ہمراہ شیخ نظام الدین اولیاء کی زیارت کے لیے دہلی پہنچے، مگر وقت شیخ موصوت وفات پا چکے تھے، اور بعض بیانات کے مطابق انھوں نے شیخ کی زیارت کی اور ان کی ہدایت سے حضرت نجیب الدین فردوسی کے حضور میں پہنچے اور ارادت و خلافت سے سرفراز ہوئے۔
مخدوم کے مشہور خلفاء میں شیخ شمس الدین مظفر لہنی اور شیخ جمال الدودی ہیں جنھیں جمال قتال بھی کہا جاتا ہے، حضرت مخدوم نے بہت سی تصنیفات یادگار چھوڑیں، مکتوبات شیخ نفس کشی کے لیے

ازہیں مفید ہیں، آپ کی خواب گاہ بہار خاص ہے،

علامہ مذکور کا یہ لکھنا کہ سرآمد چشتیاں بود اور مرزا گنج شکر فیض برگرفت غیر مستند ہے،

صاحب طبقات اکبری لکھتے ہیں: سکندر لودی شیخ شرف الدین منیری قدس سرہ کے مرزا کی زیارت کے لیے ۸۰ اشوال سنہ ۹۰۰ کو بہار پہنچا اور فقرا و مساکین کو داد و دہش سے خوش کر کے ویش پور آیا،

صاحب منتخب التواریخ ملا عبدالقادر بدایونی کا بیان ہے: سلطان سکندر لودی ۹۰۰

میں قطب المشائخ شیخ شرف الدین منیری قدس سرہ کی زیارت کو تربہت سے روانہ ہوا، اور ویش پور واپس آیا،

صاحب فرشتہ ملا محمد قاسم تحریر کرتے ہیں شیخ شرف الدین منیری اور ان کے پیرو بزرگ شیخ خلیل الدین

شیخ نظام الدین اولیا سے حصول ارادت کی نیت سے دہلی پہنچے، اور آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہونے کی درخواست کی، شیخ نے فرمایا کہ تمہارا حصہ خانوادہ فردوسیہ میں ہے، اس ارشاد کی تعمیل میں دونوں

بھائی شیخ نجیب الدین فردوسی کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ کے مرید ہوئے اور شیخ شرف الدین احمد

سنہ و خرقہ خلافت سرفراز ہو کر بہار آئے اور یہیں اقامت گزری ہوئے، ان کی تصانیف میں ایک کتاب

معادن المعانی ہے،

صاحب فرشتہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ بابرتصہ منیر پہنچا تو شیخ شرف الدین منیری کے والد بزرگوار شیخ

بھائی کے مرزا پاک کی زیارت کی اور خیر و خیرات کر کے اگرہ واپس گیا،

صاحب شاہ عالم نامہ غلام علی خاں کا بیان ہے: شاہ عالم بادشاہ جب بہار

پہنچا تو اس سے کہا گیا کہ اس علاقہ میں زبہ اصفیا، قدوة الاولیاء شاہ شرف الدین قدس سرہ العزیز

لے آئینہ اکبری جلد اول فارسی ص ۲۲۹ سے طبقات اکبری فارسی ص ۳۲۰ سے منتخب التواریخ فارسی ص ۱۶۰

لے فرشتہ فارسی جلد اول ص ۲۱۱ سے شاہ عالم نامہ فارسی ص ۱۱۶-۱۱۷

کا مرزا فاضل الانوار واقع ہے، یہ شکر بادشاہ درگاہ کی زیارت کو روانہ ہوا، جس وقت اس کی سواری بہار پہنچی اور راستہ سے گزر رہی تھی تو شہر کے باشندوں و مالیا و برایا، شریف و رذیل ہر ایک نے فرق کیا پر اس قدر نفرتی پھول بیٹھ، روپے برسائے، مسکینوں اور محتاجوں نے ان سے اپنے دامن کو بھر لیا اور ہر طبقہ نے مسرت و خوشی کا اظہار کیا، جلوس شاہی میں درگاہ تک ہر کہہ و مہ کے سر پریم و زر کی بارش ہو رہی تھی، اسی بارش میں بادشاہ کی سواری درگاہ تک پہنچی اور درگاہ کے خدام نے حضور شاہ میں دستار اور حلقے کمان تبرکات پیش کیے،

صاحب آثار عالمگیری محمد ساقی مستند خاں لکھتا ہے کہ بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے مطالعہ

میں حجۃ الاسلام غزالی کی تصانیف شیخ شرف الدین بھائی منیری اور شیخ زین الدین قدس سرہما کے

منتخب مکتوبات اور اسی طرح کی دوسری کتابیں بالالتزام رہا کرتی تھیں،

صاحب سیر المتاخرین سید غلام حسین طباطبائی الحسینی نے بیسنہ آئین اکبری کا بیان نقل کر دیا،

اور میر جعفر ناظم بنگالہ کے بہار آنے کے تذکرہ میں مخدوم کے مراد پر اس کی حاضری کا ذکر کیا ہے،

تذکرہ نگاروں کا بیان | صاحب مناقب الاصفیا مخدوم شاہ شعیب بن شیخ جلال منیری تحریر فرماتے ہیں:

شیخ جہاں شیخ شرف الدین احمد بھائی منیری طریقت و حقیقت کے مشائخ کبار سے تھے، مجاہد و

ریاضت میں ان کی شان عجیب تھی، سلوک سے بیشتر آپ پر جذب کا غلبہ تھا، جگلوں اکو ہزاروں میں

لے آثار عالمگیری فارسی ص ۵۳۱ سے سیر المتاخرین فارسی ص ۱۶۱، لے مناقب الاصفیا مخطوطہ فارسی در زمان سلطنت

بادشاہ غازی محمد شاہ و مسو بہ داری نواب فخر الدین خاں بہادر فخر الدولہ شجاعت جنگ و بلبلہ عظیم آباد عون پٹنہ

تاریخ بہت و کم شہر صفر المظفر ۱۱۳۳ھ کی نذر و کھید و چہل دسہ ہجری حسب فرمودہ شیخ محمد اسماء اللہ صاحب نوا

حضرت مخدوم شیخ شعیب مرقوم بخط احقر العباد مستند مانگیندہ تمام یافت،

یہ مخطوطہ سب سے قدیم اور مستند ہے اور خانقاہ فتوحہ کے کتب خانہ کی زیرت ہے۔

ریاضت و عبادت میں تیس سال بسر کئے، آپ کا مقصود و مطلوب صرف ذات خدا تعالیٰ تھی، تارک
 مسمو اللہ تھے، آپ کی نظر میں دنیا معدوم تھی، آپ کی ہمت عالی کے سامنے آخرت و دنیا سب آخرت بھی
 بے حقیقت تھی، دین و دنیا کی منزلت و مرتبت سے بیزار اور خوار و کرامات سے بڑی تہری
 فرماتے تھے، احوال حقیقت میں صاحب تمکین تھے، معرفت کے شائقین کا مرجع تھے، طریقت و قانون
 اور حقیقت کے اسرار میں آپ کے کلمات لطیف و غامض ہیں، علم تصوف میں ان کی تصانیف بکثرت ہیں،
 ہندوستان میں علم حقیقت اور توحید خاص کے اسرار آپ ہی سے شروع اور شائع ہوئے۔ امام احمد
 غزالی، امام محمد غزالی، عین القضاۃ ہمدانی، ابن عربی، خواجہ فرید الدین عطار، شیخ عراقی مولانا جلال
 رومی جیسے اہل حقیقت اور موحدوں کے کلمات آپ ہی نے بیان کیے، آپ سے پہلے ہندوستان میں
 کوئی شخص ان بزرگوں کے کلام کا مطالعہ نہ کرتا تھا، اور جو کرتا تھا، ان کے منشاء حقیقی کے فہم و ادراک
 سے قاصر تھا، اس تصور فہم کے سبب اس پر اعتراض کرتا تھا، مشائخ کے ملفوظات میں ان بزرگوں کے
 عارفانہ کلام کا ذکر بہت کم ملتا ہے، شیخ شرف الدین سے پہلے توحید خاص کے اسرار سننے کی تاب
 کسی میں نہ تھی، اس کا کہنا تو بہت بڑی بات ہے، الا ماشاء اللہ۔

صاحب اخبار الاخیار مولانا عبدالحق محدث دہلوی اتمام فرماتے ہیں:

شیخ شرف الدین احمدی منیری ہندوستان کے مشاہیر مشائخ میں ہیں، ان کی منقبت کی
 چند اہل ضرورت نہیں ہے، ان کی تصانیف بلند پایہ ہیں، ان میں مکتوبات مشہور اور لطیف ترین
 ہیں، شیخ موصوف کے مجموعہ مکتوبات مشہورہ کے علاوہ ان کے کچھ اور مکتوبات بھی ہیں جو اپنے
 مرید اور صاحب سر خلیفہ شیخ مظفر بخٹی کو تحریر کیے تھے، کہا جاتا ہے کہ شیخ مظفر بخٹی کو راہ سلوک میں
 جو واقعات و معاملات پیش آئے تھے، وہ ان کو شیخ کی خدمت میں لکھ بھیجتے تھے، شیخ اس کا

جواب دیتے تھے، ان ہی مکتوبات میں ہے کہ ہمارے مکتوبات معاملات و مشکلات کے لیے حل نام ہیں
 مگر یہ اسرار و جوہریت افشا ہونے چاہئیں، ان مکتوبات کو کسی کو نہ دکھایا، ہر چند کہ شیخ مظفر بخٹی سے
 مریدوں نے التجا کی کہ محمد و م کے مکتوبات خاص ہم کو بھی عنایت ہوں کہ ہم لوگ بھی ان سے مستفید
 ہوں، اور اس کو نقل کر کے یادگار کے طور پر رکھیں، مگر شیخ کی وصیت اور اسرار و جوہریت کے اخفا
 کے خیال سے آپ نے یہ مکتوبات کبھی کسی کو نہیں دکھائے۔

صاحب خزینۃ الاولیاء غلام سرور خلیف مفتی غلام محمد بن مفتی رحیم اللہ قریشی لکھتے ہیں:

شیخ شرف الدین بخٹی منیری کا شمار ہندوستان کے اولیا اور مشائخ کبار میں ہے، ریاضت، خلایق
 عبادت اور تقویٰ و رشد و ارشاد میں یگانہ و کیاتا تھے، اس لیے ان کے مناقب لکھنے کی ضرورت نہیں ہے،
 آپ کی تصانیف برتر و بلند پایہ ہیں، آپ کے مکتوبات اور ملفوظات جو معدن المعانی کے نام سے
 موسوم ہیں اور ارشاد الالکین اور شرح ادب المریدین آپ کی مشہور ترین تصانیف سے ہیں،
 آپ کو شیخ نجیب الدین فردوسی سے جو شیخ رکن الدین فردوسی کے مریدوں میں تھے، ارادت حاصل تھی، شیخ
 شرف الدین ابتداً شیخ المشائخ نظام الدین بدائی سے شوق ارادت میں دہلی پہنچے، مگر اس وقت شیخ المشائخ
 اصل بخٹی ہو چکے تھے، اور شیخ نجیب الدین فردوسی دہلی میں موجود تھے، چنانچہ ان کی خدمت میں پہنچے، شیخ
 موصوف آپ کے استقبال کے لیے گھر سے براہ ہوئے اور فرمایا تمہارا حصہ میرے پاس امانت ہے، اب میں
 تمہیں وہ امانت سپرد کرتا ہوں، برسوں سے اس دن کا منتظر تھا۔

شیخ شرف الدین نے آپ سے ارادت حاصل کی اور نعمت و دولت روحانی لیکر وطن مالوہ کیجا،
 وادانہ ہوئے، اثنائے راہ میں بہار کے جنگلوں میں ٹھہر گئے اور راجگیر کے پہاڑوں پر برہما برہم
 اس طرح ریاضت و عبادت میں مشغول رہے کہ آپ کے مخلص مرید مولانا نظام الدین مغربی کے سوا کسی کو

آپ کے حال کی خبر نہ تھی، آپ کبھی کبھی حضرت مخدوم کی زیارت کے لیے جنگلوں میں جایا کرتے تھے۔
 مخدوم کا ذوق علم و ادب | حضرت مخدوم کے ادب و انشاء کا کمال مکتوبات و ملفوظات اور شرح آداب المریدین
 سب میں نمایاں ہے، مکتوبات اور شرح آداب المریدین اگرچہ تصوف اور اسرار تصوف میں ہیں، مگر ان کی
 نثر میں گستاخ کی نثر جیسی سلاست و لطافت و طلاوت ہے، ان میں دوسرے ادبی محاسن کے علاوہ ایسی
 برجستگی، روانی اور سلاست ہے، اور موقع موقع سے ایسے بر محل اشعار لائے گئے ہیں جن سے عبارت کا حسن اور
 دوبالا ہو جاتا ہے، اور اس کی تاثیر بہت بڑھ جاتی ہے اور ان اشعار کا ایک منتخب مجموعہ مرتب ہو سکتا ہے،
 مکتوبات کے ظاہری و معنوی محاسن پر صاحب اخبار الاخبار لکھتے ہیں، "واذ جملہ تصانیف او مکتوبات مشہور
 و لطیف ترین تصانیف است۔" حقیقت ہے کہ مکتوبات صدی اور شرح آداب المریدین ادب و انشاء کا
 بہترین نمونہ ہیں۔

شرح آداب المریدین کے محاسن متبادل نہ ہونے کے باعث عام نظروں سے پوشیدہ ہیں،
 مخدوم جہاں کے پیشرو بعض صوفیائے کبار نے بھی مکتوبات کے ذریعہ تصوف و وریشی کی تعلیم دی ہے،
 مگر مخدوم جہاں کے مرکاتیب کی یہ خصوصیت ہے کہ آپ کا ہر ایک مکتوب بجائے خود تصوف کے ایک مقالہ
 اور رسالہ کی حیثیت رکھتا ہے، یہ روش خاص آپ ہی کی یکادہ ہے، آپ کے بعد جس کسی نے بھی یہ روش اختیار کی
 وہ آپ ہی کی تقلید ہے۔

ذوق شعر و شاعری | شعر و شاعری میں بھی مخدوم جہاں کو دستگاہ کامل تھی، عربی و فارسی اور بھاشا تینوں زبانوں
 لہذا فی صحن القضاۃ ہمدانی اور محبوب بکائی غوث صمدانی رحمہما اللہ تعالیٰ نے بھی مکتوبات تحریر کئے ہیں، فارسی مکتوبات غوث
 رحمہ اللہ تعالیٰ نے خطوط پیش نظر ہے، مکتوبات کی زمین تو فارسی ہے، مگر آیات قرآن اس کثرت سے مسلسل ہیں کہ عربی ہی مکتوبات
 معلوم ہوتے ہیں۔ یہ مختلط حضرت مخدوم منعم پاک جن سے اس صوبہ میں ابو العلامیہ سلسلہ جاری ہے، ان کے پیر طریقت سید جعفر
 محمد طیب نقب ابو سعید ابن مبارک پیر جلال حسین کے ملاحظہ سے گذرا ہوا اس نسخہ پر جو تھوڑے سا اس سے یہ حقیقت ظاہر ہے۔
 تاریخ مکتوبات تاریخ ۱۲ ذیقعدہ ۱۳۳۵ دست سید غلام شرف الدین کتب خانہ خانقاہ نقوہ پٹنہ۔

میں آپ کو پوری ہمارت تھی، اگرچہ عام نظروں سے آپ کی شاعرانہ حیثیت پوشیدہ ہے، مگر اس کے
 داخلی و خارجی شواہد موجود ہیں، آپ کے مکتوبات و ملفوظات میں جو اشعار درج ہیں اگرچہ ان کی نسبت
 پورے یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ آپ ہی کے ہیں لیکن قرآن اسی کے موجد ہیں اور اس کی بعض
 شہادتیں بھی ملتی ہیں۔

چنانچہ شیخ الاسلام و المسلمین حضرت عین الدین عبد الباری المشتہر بشاہ رکن الدین احمد بن عین الدین
 ابن قطب الدین شطاری کے مخطوط ملفوظات سے اس کی شہادت ملتی ہے، اس کے جامع و مقرب صاحب
 منہاج الشطارین سید امام الدین شطاری راجگیری (بہار) اور کاتب عبد الباری المعروف بہ رکن الدین
 شطاری لکھی ہیں، اس کا سنہ ترتیب و کتابت ۸۱۱ھ ربیع الثانی ہے، منہاج الشطارین کی مجلس سیزدہم
 روز و شنبہ عزمہ ماہ ربیع الآخر میں سلطان فیروز شاہ کا ذکر اثنائے تناول طعام میں حضرت موصوف نے
 ان الفاظ میں فرمایا:

چوں سلطان فیروز در بہاد آمد بر سے دیدن مخدوم شاہ احمد چرم پوش رفت ایشان
 تقطیم نکردند چوں پیش حضرت مخدوم شاہ شرف الدین احمد قدس سرہ رفت، حضرت مخدوم
 استقبال نمودہ آوردند سلطان فیروز دست مخدوم گرفتہ اشارہ پیش رفتن کرد و حضرت مخدوم
 بتواضع عقب می شدند آخر سلطان فیروز را پیش کردہ و روانہ شدند، سلطان فیروز دین خود
 در پیش روی و م طریق صاحب پس بردم چنین است واجب

لے شیخ شاہ رکن الدین شطاری بہاری کا سنہ وفات ۸۱۱ھ ہے، کسی نے تاریخ وفات جہاں وادہ نہ کر
 اللہ اللہ" کہا ہے، اور ملفوظات کی ترتیب کا سنہ ۸۱۱ھ اس لیے شیخ موصوف کی حیات میں اس کی
 ترتیب ہوئی تھی اور شیخ کے نظریے بھی وہ گذر چکی تھی، محب محترم پر و فیہر سید حسن عسکری کے
 کتب خانہ میں موجود ہے۔

حضرت مخدوم منیر این فرد خوانند

گر پیش روی چراغ را ہی و پس بروی جہاں پنا ہی

جو ابیانی الہدیہ یہ شعر پڑھنا حضرت مخدوم کے ذوق شاعرانہ کی سند ہے۔

حضرت مخدوم کی ایک نادر کتاب اسباب النجاة لمعرفة العصاة ہے۔ یہ کتاب اوراد اور لفظیات میں ہے۔ کتاب کا سنہ ۲۵ رجب المرجب ہے۔ اس کی کتابت ایک مقدس بزرگ شاہ حسین نصرانی نے اپنے دستِ خاص سے کی ہے۔

اس کتاب کے باب دوم فصل چہارم میں محبت اور اصنافِ محبت کے سلسلہ ذکر میں فرماتے ہیں کہ

”در محبت بندہ رقی را محبت بر دو نوع است محبت عام و محبت خاصہ، محبت عام از جملہ

مقامات است و آن آوردن طاعت است و آخر از نمودن از معاصی و مخالفت چنانکہ گفتہ اند“

لفظی الا لہ وانت تظہر حبہ ہذا العمری فی الفعال بدیع

لو کان حبک صادقا لطفہ ان الحبیب لمن یحب الملیح

محبت عام کی تعریف میں ابیات مندرجہ کے استشاد کے بعد خود اس کا ترجمہ یوں نظم فرمایا ہے:

دعوی دوستی خدا کردہ و انگہ عاصی شوی ہر اورادیں نوز منکرست

گردستی بصدق بوش طاعت آمد زان روز کہ دوست گرد و طاعت است

آداب المریدین کے متن ”واجتمعوا علی الفقہ افضل من الفقی اذا کان مقرونا بالوضی“

یہ نادر کتاب غیر مطبوعہ ہے اور محترم جناب حکیم شاہ نقی حسن صاحب لجنہ سجادہ نشین خانقاہ فتوحہ چٹانہ کے کتب خانہ کی زینت ہے۔

تہ کام مذکور بہت شہور ہے اور الفاظ کے رد بدل کے ساتھ درسی وغیرہ کی کتابوں میں پایا جاتا ہے اور محمود و راق یا

عبد اللہ بن مبارک شافعی کی طرف منسوب ہے۔ آداب المریدین شیخ الشیخ ضیاء الدین نجیب الدین ابو الخبیب سہروردی کی

تصنیف ہے اور اس کی شرح حضرت مخدوم جہاں نے کی ہے۔ شرح آداب المریدین کا یہ مخطوط نسخہ قاضی یحییٰ بن سید غلام شرف الدین

کے قلم کا لکھا ہوا ہے اور سنہ کتابت ۱۱۹۰ھ ہے۔ یہ نادر نسخہ خانقاہ فتوحہ چٹانہ کے کتب خانہ کی زینت ہے اور مولانا حکیم شاہ نقی حسن صاحب

کی شرح کے سلسلہ میں حضرت افس کی روایت پیش کی ہے کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک مجلس میں تھے کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام تشریف لائے اور بشارت دی کہ یا رسول اللہ آپ کی امت کے فقراء اغنیاء سے پانچ سو سال پیشتر بہشت میں داخل ہوں گے۔ اس بشارت سے آپ بہت مسرور ہوئے اور فرمایا کہ تم میں کوئی ایسا ہے جو اس کے مناسب حال شمار پڑھے۔ ایک بروی نے کہا: یا رسول اللہ اور یہ رباعی پڑھی:

لقد اسعت حیلہ الہوی کبدی فلا طیب لہا ولا رقی

الا الحبیب الذی شفقت بہ فعندک رقیتی و توباتی

یہ شعر آنحضرت نے تواجہ فرمایا

حضرت مخدوم جہاں نے اس کا ترجمہ رباعی ہی میں کمال حسن و خوبی کے ساتھ کیا ہے۔

تلفہ رباعی از از غمت گزیدہ وارم جگرے کور انکند ہیچ فسونے اثرے

جز دوست کہ من شیفتہ رھے و کم افسون و علاج من ندانہ دگرے

خیام میں علامہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمہ اللہ تعالیٰ سلجوقی عہد کے حکماء و صوفیہ کی رباعیات

کے سلسلہ ذکر میں تحریر فرماتے ہیں کہ ذیل کی رباعی کو احمد علی سندیلوی نے مخزن الغرائب (یا مجمع الغرائب)

میں جو ۱۲۱۸ھ میں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے، شیخ شرف الدین احمد منیری کے نام سے لکھا ہے:

عودم چو نبود بید آوردم رے سیہ و موے سپید آوردم

تو خود گفستی کہ نا امید کی کفر است فرمان تو بردم امید آوردم

حضرت مخدوم کی جانب اس رباعی کے انساب کی توثیق خانوادہ فردوسیہ اور حضرت مخدوم جہاں

کے توسلین کی تحریروں سے بھی ہوتی ہے۔ جو شرح آداب المریدین مخطوط ۱۱۹۸ھ کے صفحہ اول پر درج ہے:

اس میں صاف تحریر ہے

رباعی از حضرت مخدوم جہاں شرف الدین شرف الحق والدین قدس سرہ العزیز

چوں خود نبود چوب آردم روئے سید و موسیٰ سفید آردم

چوں خود گفتمی کہ نا امید کی کفارت فران تو کردم امید آردم

گویند دو وزن رباعیوں کے بعض الفاظ میں معمولی سافز ہے، مگر اس قسم کا فرق لائق اعتبار نہیں

اور شرح آداب کی رباعی کے الفاظ زیادہ لطیف ہیں،

قیاس غالب ہے کہ سندیلوی کی تحقیق متوسلین حضرت مخدوم کی تحقیق کی رہن منت ہے، ان شہادوں

سے مخدوم جہاں کا مذاق شاعرانہ پوری طرح ثابت ہے، بجائے دوہرے آپ کے مکتوبات و ملفوظات

اور آپ کے متوسلین کے مکتوبات میں بکثرت ملتے ہیں جو مخدوم جہاں کی جانب منسوب ہیں ان دوہروں کا

مجموعہ مولانا عبدالحق نے طبع کر دیا ہے،

عارف رومیؒ کی مثنوی کے بارہ میں کسی ارادت مند نے کہا تھا کہ "ہرست قرآن

در زبان پہلوی" عارف ہندی کے مکتوبات اور شرح آداب المریدین کی نسبت

بھی اگر یہی مصرع دوہرایا جائے تو بالکل بجا اور درست ہوگا، عارف رومیؒ نے کتاب و سنت اور

آیات و احادیث سے جس طرح اسرار تصوف بیان کیے ہیں، اسی طرح عارف ہمدانیؒ نے بھی اسی سرچشمہ

سے سلوک و تصوف کی آبیاری کی ہے، صاحب مناقب الاصفیاء لکھتے ہیں کہ در بیان و تالیق طریقت

و اسرار حقیقت و معرفت عالی کلام بود در ہر طور سے بیان شافی داشت، در عشق و محبت کلیات لطیفہ

و غامض آورد۔ اسرار توحید خواص و علم حقیقت در ہند از وظہور یافت۔ مولانا مظفر شمس لکھنوی

سے بڑھ کر مخدوم کے اسرار تصوف کا محرم کون ہو سکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ "پیر من بردین خدا

و پرست مصطفیٰ بود من مذہب پیر خود دارم" عارفی سرمد اگر نہ دور از برہا۔ مولانا نے

مخدوم کے تصوف کو ایک شعبہ میں اس طرح ظاہر کیا ہے،

بے زلت و زلا قدش بر صراط بود عصمت بہ ذات پاک تن لایزال شبت

صاحب مناقب الاصفیاء لکھتے ہیں کہ "اوتارک اسوا اللہ بود دنیا بہ نسبت او معدوم بود و جو

نداشت، آخرت و نعیم آخرت بجنب ہمت او متروک بود، مقصود جانفش خدا سے بود"

صاحب اسرار مولانا لکھتے ہیں کہ درویش و تصوف میں ہیں یک حرفت" الانقطاع عما

سوا اللہ چوں اللہ ہی گوئی اسوا اللہ را آتش زن

چوں ابراہیم بت را بر زمین زن نفس از لایح آب لائیلین زن

حضرت مخدوم کا ارشاد کہ "آرزوئے من آنت کہ نام من نہ دریں جہاں باشد نہ در آن جہاں"

ترک و تجرید کا انتہائی درجہ ہے، مولانا لکھتے ہیں کہ "ہر کہ مومن است عاشق است و ہر کہ عاشق است

مومن است میان عشق و ایمان ملازم مساوی ثابت می داں" الا یمان را عشق تو امان"

ع ہر کہ عاشق نیست ایمان نیست

راہ سلوک میں مجاہدات کی غرض و غایت ترک اسوا ہے، اور ترک اسوا کا ثمرہ عشق ہے،

عشق اور عشاق کو کلام اللہ نے فقرا اور فقرا سے تعبیر کیا ہے، اور ان کی شان و رعنائے الہی کی طلب

بیان کی ہے، اور طلب رضا میں وہ عزیز سے عزیز شے کو قربان کرنے سے دریغ نہیں کرتے، مولانا لکھتے

ہیں کہ "مہاجرین و انصار کہ سابق و پیش رو گشتند از چہ گشتند از ناز بیا ریا از روزہ بیا رلا و اللہ ملک

پاکبازی و تاراج گری اگر باد و درند اسی آیت بخوان لفقہاء المہاجرین الذین اخرجوا من دینا،

واموا لہم یتبعون فضلا من اللہ و رضوانا

پاکبازانان کہ درویش آمدند ہر زمان در محو خود پیش آمدند

اس راہ میں سب سے بڑی چیز رضوان اللہ ہی ہے، در عنوان من اللہ اکبر"

مخدوم کے تصوف کے دوسرے لڑکوں مولانا حسین نوشہ توحید بلخی نے مخدوم کے تصوف کو دین نظم فرمایا ہے

مقدمات دین من پیر منیری ایں سخن بگفت از سروری
کاسے برا در گرجا ہی اصل کار ایں سخن را در دل خود پاش دار
ایں ریاضت نیست کاسے نیجہ بری کم گوئی کم جنسی کم خوری
بچکان و طفل و ہم بیوہ زماں ایں ریاضت می کند از آب و ناں
پاسان دل شواند رکھ حال تانہ یاد یسج دزد آئینہ مجال
ہر خیال غیر حق را دزد خواں ایں ریاضت سالکان را فرض داں
از ہوا و حرص دل را قطع کن با جنسیں رہ اتباع شرع کن
ہر کہ ایں رہ می رود دل شاد باش دیں نعم از ہر او آئادہ باش
ہر جہ آں فضیلت و ہر قربت و ہر و از خیال غیر حق فرقت دہ
ایں ریاضت باشد عالی مقام گوش کن تفسیر آرا در کلام

مکتوبات مخدوم صاحب مناقب الاصفیاء ناقل ہیں کہ شیخ اعز کا کوئی اور شیخ احمد بہادی دلی پہنچے اور خلافت شرع چند کلمات زبان پر لائے، فیروز شاہ نے باشندگان دہلی کی شکایت اور علمائے دہلی کے فتویٰ پر ان بزرگوں کے قتل کا حکم دیدیا، مخدوم جہاں کو جب یہ خبر ملی تو بہت متاسف ہوئے اور ان لفظوں میں بیزاری ظاہر فرمائی کہ ”در شہرے کہ خون ایں جنیں کساں ریختہ شود عجب بود

کہ آن شہر آبادان ماند۔“ جب یہ کلمات سلطان کے کان تک پہنچے تو اس نے علمائے دہلی سے کہا کہ میں نے آپ ہی لوگوں کے فتویٰ پر ان لوگوں کے قتل کا حکم دیا تھا، اور شیخ شرف الدین منیری اس سے بیزاری ظاہر کرتے ہیں، اس کے جواب میں علمائے دہلی نے کہا کہ شیخ کو طلب کر لیا جائے اور ان سے اس کی وجہ دریافت کی جائے، اسی اثنا میں سید جلال الدین بناری کا خادم خاص فیروز شاہ کے پاس آیا اور سر کے بلکہ یہ نظم مولانا مظفر عیسوی نے لکھی کہ مکتوبات کے دوران آخر میں مولانا غلام شرف الدین کے قلم سے مرقوم ہے، مزید برآں نوشہ توحید کے مطبوعہ کلام میں بھی یہ نظم موجود ہے، جس میں بعض الفاظ کا رد و بدل ہے۔

تبرکات پیش کیے، سلطان نے خادم سے دریافت کیا کہ کیا وجہ ہے کہ اس مرتبہ شیخ نے بڑی مدت کے بعد یاد فرمایا، خادم نے عرض کی کہ آج کل ہمارے شیخ کے پاس شیخ شرف الدین منیری کے مکتوبات آ گئے ہیں، شیخ ان کے مطالعہ کے لیے خلوت گزین ہو گئے ہیں اور اس درمیان میں کسی سے ملاقات نہیں کی، پشکر سلطان کو تنبیہ ہوا اور اس کو مخدوم جہاں کے طلب کر لینے پر شرمندگی ہوئی اور اسی وقت دوسرا فرمان لکھا کہ حضرت مخدوم کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اس واقعہ سے مکتوبات کی عظمت اور مخدوم جہاں کی جلالت ظاہر ہوتی ہے۔

ایک مرتبہ سید موصوف سے بعض لوگوں نے پوچھا کہ آخر زندگی میں آپ کا مشغلہ کیا ہے، جواباً شیخ شرف الدین منیری کے مکتوبات کا مطالعہ، پھر استفسار کیا ”مکتوبات کو آپ نے کیا پایا، جواباً کہ مکتوبات کے بعض مقامات ہنوز حل نہیں ہوئے، اور میں سمجھ نہیں سکا ہوں۔

صاحب مناقب الاصفیاء نے برہان الاتقیاء کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ جب شیخ منیری کے مکتوبات شیخ المشائخ محبوب الہی کے خلیفہ اہل حضرت شیخ نصیر الدین اور وہی مشہور بہ چراغ دہلی کے پاس پہنچے اور اس کا مطالعہ شروع کیا تو استغراق میں کئی روز تک آپ کی زبان مبارک پر یہ کلمات جاری رہے: ”سبحان اللہ شرف الدین منیری کفر صد سال بابرکت دست کردہ نمودہ۔“

کبیر الاولیاء پانی پتی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مکتوبات مخدوم کے مطالعہ کے وقت ایسا محسوس کرتے تھے کہ ان پر انوار کی بارش ہو رہی ہے،

تعلیم القرآن

اس میں مسلمان بچوں کی بنیادی مذہبی تعلیم کے لیے عام فہم اور دلنشین انداز میں قرآن کی دینی و اخلاقی تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے۔

مؤلف مولانا محمد اویس صاحب تفسیر دارالعلوم ندوۃ لکھنؤ
قیمت: دو روپے ۵۰ پیسے (جک پیسے)

روایت کو مرفوع بیان کرنے میں مخالفت ہو، مثلاً

خالفه هشام ولم يرفعه (ج ۲ ص ۲۸۸)

کسی حدیث کی روایت میں مخالفت ہو اور اسی بنیاد پر اس حدیث کی تضعیف کی جائے، مثلاً

قال ابو عبد الرحمن سليمان بن ارقم متروك الحديث والله اعلم

خالفه غير واحد من اصحاب يحيى بن ابي كثير في هذا الحديث (ج ۲ ص ۱۳۵)

راویوں کے درمیان عدم سماع کا ذکر ہے | جب راویوں کے درمیان سماع ثابت نہ ہو تو امام نسائی اسکا ذکر کرتے ہیں۔

عدم سماع کی کئی نوعیتیں ہو سکتی ہیں

(۱) دو راویوں میں مطلق سماع ثابت نہ ہو، مثلاً

قال ابو عبد الرحمن فخرمة لم يسمع من ابيه شيئاً (ج ۱ ص ۵۷)

ابو عبيدة لم يسمع من ابيه شيئاً وعبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود

ولا عبد الجبار بن وائل بن حجر (ج ۱ ص ۲۰۸)

قال ابو عبد الرحمن كحول لم يسمع عن عتبة شيئاً (ج ۱ ص ۱۵۷)

(۲) راوی نے کوئی خاص روایت دوسرے راوی سے نہ سنی ہو، مثلاً

هشام بن عروة لم يسمع من ابيه هذا الحديث والله سبحانه وتعالى اعلم (ج ۱ ص ۱۷۴)

الرواية اعني لم يسمع هذا الحديث عن الزهري وهذا الحديث صحيح

قد رواه يونس عن الزهري (ج ۲ ص ۷۰)

سعيد لم يسمع من ابي هريرة بل يسمع من اخيه عن ابي هريرة (ج ۲ ص ۲۲۳)

ابن مبرمة لم يسمع من عبد الله بن شداد (ج ۲ ص ۳۳۲)

(۳) دو راویوں کے باہم کسی ایک ہی روایت کا سماع ثابت ہو، مثلاً

امام نسائی اور انکی سنن

۱۔

جناب مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی رفیق دارالافتاء

(۳)

راویوں کی باہم مخالفت | امام صاحب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ راویوں کے درمیان باہمی مخالفت کا تذکرہ کر دیا کرتے ہیں، اس کی کئی مثالیں ہو سکتی ہیں۔

۱۔ ایک راوی دوسرے راوی کے بارہ میں مخالفت کرے، مثلاً

خالفه عامة اصحاب شعبه ممن روى هذا الحديث فلم يذكروا مسرقاً (ج ۱ ص ۲۵۳)

خالفه قتادة رواه عن مسلم بن يسار عن ابي الاشعث عن عباد (ج ۲ ص ۲۲۲)

۲۔ ایک راوی دوسرے راوی کے بعض الفاظ کی روایت میں اختلاف کرے۔ مثلاً

قال ابو داود حفاة غزاة وقال دكيع ووهب عراة غزاة.... قال ابو داود

يجاء وقال وهب ووكيع سيئوتى (ج ۱ ص ۲۹۵)

قال احمد هم والمحب بالمح ولم يقله الاخر (ج ۲ ص ۲۲۱)

خالفه وكيع في لفظه (ج ۲ ص ۳۱۵)

۳۔ لفظ اور اسناد دونوں میں مخالفت ہو، مثلاً

خالفه شريك في اسناده ولفظه (ج ۲ ص ۳۳۲)

قال ابو عبد الرحمن الحسن عن سمرة كتاب ولم يسمع الحسن عن سمرة

الاحديث العقيقة (ج ۲ ص ۲۰۵)

یعنی حسن سمرة سے جو روایات کرتے ہیں تو وہ کسی کتاب سے لیکر ورنہ دونوں کے درمیان صحت حدیث عقیقہ کا سماع ثابت ہے۔

رواقہ کے شک کا بیان | اگر راوی کو کسی روایت میں شک و شبہ ہو جائے تو اس کی اس کا تذکرہ بھی کر دیتے ہیں، مثلاً

شكسمة وقال لا ادرى فيه الى المرفقين والى الكفين قال عمر بن نويرة من ذ ما توليت قال شعبة كان يقول الكفين والوجه والذراعين فقال له منصور

ما تقول فانه لا ايدى كذا الذراعين احد غيرك فقلت سلمة فقال لا ادرى ذكر الذراعين ام لا (ج ۱ ص ۹۱)

(ترجمہ) سلمہ کو شک ہوا وہ کہتے ہیں کہ مجھے معلوم نہیں کہ راوی نے (مرفقین) کلائیوں تک کہا ہے یا (کفین) ہتھیلیوں تک کہنے کہا تو نے جو ذمہ داری نہ ہو ہم اس کا تمہیں ذمہ داری جائیں گے، شعبة کہتے ہیں کہ وہ کفین (ہتھیلیاں) و جہ (چہرہ) اور ذراعین (کلائیوں) کہا کرتے تھے، منصور نے یہ سنا کہ تم کیا کہہ رہے ہو کیونکہ ذراعین (کلائیوں) کا ہتھارے ملا وہ کوئی ذکر نہیں کرتا، چنانچہ سلمہ کو شک ہو گیا کہ راوی نے ذراعین کا ذکر کیا ہے یا نہیں۔

قال عبادة فلا ادرى قول النبي صلعم اقول جبیر (ج ۲ ص ۳۲۱)

راوی کی تشریحات کا ذکر | راوی اگر کسی روایت کے سلسلہ میں کوئی تشریح کرتا ہے تو امام صاحب اس کا تذکرہ بھی کہیں کہیں کر دیتے ہیں، مثلاً

قال المسائب يعني بالجماعة في الصلوة (ج ۱ ص ۱۳۵)

قال ابو مجاز كانه قال ذلك لانه في صلوة (ج ۱ ص ۱۶۶)

راوی کی لفظی تشریح کا ذکر؛

قال مالك تفقض تمسبه في حديث محمد قال مالك الحفص

(ج ۲ ص ۱۱۴)

معنوی تشریح :-

قال شعبة اى لا يؤخذ احد باحد الله تعالى اعلم (ج ۲ ص ۲۵۱)

کسی اصطلاحی لفظ کی تشریح :

والشغار كان الرجل يزوج ابنته على ان يزوجه اخته (ج ۲ ص ۲۷۸)

راوی اپنی تشریح میں روایت کی توثیق کرنے، مثلاً

قال الحسين وقال احمد هذا حديث صحيح (ج ۲ ص ۳۲۵)

اسی طرح راویوں کی دوسری وضاحتوں اور تشریحوں کا بھی ذکر کیا ہے۔

راویوں کی توثیق و تضعیف | امام صاحب رجال کے بڑے ماہر تھے، اس لیے سنن میں جابجا، رواقہ کی توثیق و تضعیف کا ذکر ملتا ہے، چند مثالیں یہ ہیں،

تضعیف کی مثالیں :

قال ابو عبد الرحمن بريدة هذا ليس بالقوى في الحديث (ج ۱ ص ۱۲۹)

قال ابو عبد الرحمن معقل بن عبيد الله ليس بذلك القوى (ج ۱ ص ۱۵۰)

قال ابو عبد الرحمن وعبد الله بن بنجر والد علي بن المديني

متروك الحديث (ج ۱ ص ۱۹۴)

وہ ائمہ فن کی توثیق کے باوجود بھی راویوں کی تضعیف کرتے ہیں، مثلاً

قال ابو عبد الرحمن عمرو بن ابی عمر ليس بالقوى في الحديث وان كان

قد روى عنه مالك (ج ۲ ص ۲۶۶)

اسی طرح ایک جگہ تضعیف کرنے کے بعد اس راوی سے نقل روایت کا سبب بھی بیان کیا ہے؛

قال ابو عبد الرحمن ابن خثيم ليس بالقوى في الحديث وانما اخرجت

هذا المثل يجعل ابن جرير عن أبي الزبير ما كتبه إلا عن الصفي بن ابراهيم
ويحيى بن سعيد القطان لم يترك حديث ابن خيثم ولا عبد الرحمن
الآن علي بن المديني قال ابن خيثم منكر الحديث وكان علي بن المديني
خلق للحديث (ج ۲ ص ۴۳)

توثیق کی مثالیں :

قال ابو عبد الرحمن واين عندنا لا بأس به (ج ۱ ص ۱۸۹)

قال ابو عبد الرحمن عبد الله بن جعفر هذا ليس به بأس (ج ۱ ص ۱۹۰)

راوی کی ثقاہت ہی کی بنیاد پر روایت کی تصویب کرتے ہیں، مثلاً

قال ابو عبد الرحمن هذا الحديث ليس ثبات وعبد الكريم ليس

بالقوي هرون بن ايب اثبت منه وقد ارسل الحديث وهرون

ثقة وحديثه اولي بالصواب من حديث عبد الكريم (ج ۲ ص ۲)

راوی کی ثقاہت کے متعلق ائمہ فن کا قول نقل کرتے ہیں، مثلاً

قال ابو عبد الرحمن كان المخزومي يقول هو ثقة يعني محمد

بن سعد الانصاري (ج ۱ ص ۱۴۶)

راوی یا روایت کے متعلق کسی روایت یا راوی کے بارے میں اگر کوئی بار آور خاص بات ہوتی ہے

کسی عجیب بات کا ذکر تو نسائی بعض اوقات اسکا ذکر فرمادیتے ہیں، مثلاً ایک روایت میں ہے

جرير بن عبد الله نے ایک بار وضو کیا اور موزوں پر مسج کیا تو لوگوں نے اس کا سبب دریافت کیا

انہوں نے جواب دیا کہ میں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو موزوں پر مسج کرتے ہوئے دیکھا ہے

امام نسائی فرماتے ہیں :

وكان اصحاب جرير يعجبهم^ب له

وكان اسلامه قبل موت النبي

ببشير
اس لیے کہ وہ نبی اکرم کی وفات سے کچھ دن پہلے مسلمان ہوئے تھے۔

کسی روایت کو بیان کرنے میں اگر راوی کی کوئی مالوت مروت ہو تو اس کا بھی اظہار کر دیتے

ہیں، مثلاً لا یبولن احدکم فی الماء الدائم کی مشہور روایت میں ایک راوی یعقوب بن

ابراہیم ہے، امام نسائی اس کے متعلق فرماتے ہیں :-

كان يعقوب لا يحدث بهذا الحديث الا بعد يمانية (ج ۱ ص ۲۱)

مشکل الفاظ کی شرح | سنن میں کہیں کہیں غریب اور مشکل الفاظ کی تشریح بھی ہوتی ہے، مثلاً

قال ابو عبد الرحمن الركن ، طعام الجن (ج ۱ ص ۱۷)

وہ مشہور روایت جس میں ایک اعرابی کے حرم نبوی میں پش پ کرنے اور صحابہ کا اس کو

مارنے کے لیے چھٹنے کا ذکر ہے، یہ الفاظ آئے ہیں : دعوا لا تزرهوا "امام نسائی اس کی نسبت

فرماتے ہیں : یعنی لا تقطعوا علیہ (ج ۱ ص ۲۰)

معراج والی روایت میں "صری" کا لفظ آتا ہے، نسائی اس کی شرح کرتے ہیں :

"صری" ای حتم (ج ۱ ص ۷۸)

ایک جگہ نہایت محققانہ انداز میں فرماتے ہیں :

قال ابو عبد الرحمن الشكال من الخيل ان يكون ثلاث قوائم محجلة

واحدة مطلقة وتكون الثلاثة مطلقة ورجل محجلة وليس يكون

الشكال الا في رجل ولا يكون في اليد - (ج ۲ ص ۱۱۹) (شکال اسے کہتے ہیں کہ گھوڑے کی

تین ٹانگیں سفید ہوں اور ایک مطلق ہو یا تین ایک طرح کی مطلق ہوں اور ایک ٹانگ سفید ہو اور انشکال ہاتھ میں نہیں

بلکہ صرف پیر میں ہوتا ہے۔

موقوف، مرسل، سند اور موقوف وہ اکثر موقوف، مرسل، سند وغیرہ روایات کی نشاندہی بھی
روایات کی نشاندہی کر دیتے ہیں،
موقوف کی مثالیں:

رواہ حمید بن عبد الرحمن بن عوف موقوفاً (ج ۱ ص ۲۵۶)

وقفہ مالک (ج ۲ ص ۲۵۵)

مرسل کی مثالیں:

قال ابو عبد الرحمن هذا الحديث ليس بثابت وعبد الكريم ليس بالقوي وهو

بن ابي اثبت منه وقد ارسل الحديث (ج ۲ ص ۷۲)

ارسله حماد بن زيد (ج ۲ ص ۱۵۷)

ارسله ابو نعيم (ج ۲ ص ۲۲۹)

سند کی مثالیں:

رواه عنه يونس بن عبيد فاسنداً (ج ۲ ص ۱۷۱)

سند اور مرسل کی بیک وقت وضاحت:-

قال ابو عبد الرحمن لا اعلم احداً اسند هذا عن عبد الله بن الفضل

ابو عبد العزيز رواه اسمعيل بن امية مرسل (ج ۲ ص ۳۱۷)

موقوف کی مثال

رفعہ الراعي (ج ۲ ص ۳۲۳)

روایات کی تقویہ اور تخطیہ | امام زہبی کی نظر جو کہ حدیث پر گہری اور وسیع تھی، اس لیے حدیثوں
میں معمولی خطا و صواب پر بھی ان کی نظر پہنچ جاتی تھی، اس کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں:

۱۔ راوی حدیث سے اگر کسی راوی کا نام لینے میں کسی طرح کا سہو ہو جائے، مثلاً

قال ابو عبد الرحمن هذا خطأ والصواب خالد بن علقمة ليس ما

بن عرفة (ج ۱ ص ۲۷)

هذا غلط من ابن عيينة وعبد الله بن زيد الذي ارى النداء

هو عبد الله بن زيد بن عبد ربه وهذا عبد الله بن زيد بن عاصم (ج ۱ ص ۲۲۳)

۲۔ اسناد میں غلطی:

قال ابو عبد الرحمن هذا خطأ والصواب اشعث عن الحسن

عن ابي هريرة (ج ۱ ص ۴۱)

هذا خطأ والصواب ابوسلمة عن ابي هريرة (ج ۲ ص ۱۵۹)

قال ابو عبد الرحمن هذا خطأ والصواب ابونضر واسمه حميد

بن هلال (ج ۲ ص ۱۷۱)

۳۔ راوی غلطی سے صحابی کے قول کو رسول اللہ کا قول قرار دے، مثلاً

قال ابو عبد الرحمن هذا عن رسول الله صلعم خطأ انما

هو قول ابي الدرداء (ج ۱ ص ۱۴۶)

۴۔ امام صاحب نفس حدیث کا بھی تخطیہ کرتے ہیں:

قال ابو عبد الرحمن ولا احب هذا الحديث الخطأ والله تعالى اعلم (ج ۱ ص ۲۴۵)

هذا الحديث عندي خطأ والله تعالى اعلم (ج ۱ ص ۲۴۶)

قال ابو عبد الرحمن هذا حديث منكر (ج ۲ ص ۹۷)

بصحيح

قال ابو عبد الرحمن وحديث حجاج عن حماد بن سلمة ليس هو

(ج ۲ ص ۱۹۶)

۵۔ تخطیہ کی طرح تصویب بھی کرتے ہیں، مثلاً

قال ابو عبد الرحمن هذا الحديث جيد جيد (ج ۲ ص ۳۰۶)

قال ابو عبد الرحمن هذا الحديثان صحيحان عن عبد (ج ۲ ص ۱۵۹)

۶۔ بعض اوقات تصویب اور تخطیہ ایک ہی ساتھ کرتے ہیں، اس کی کچھ مثالیں پہلے گزر چکی ہیں

بعض اور ملاحظہ ہوں۔

قال ابو عبد الرحمن هذا خطأ والصواب مرسل

قال ابو عبد الرحمن هذا الصواب والذي قبله خطأ (ج ۲ ص ۱۵۹)

موازنہ دیکھا کہ روایت اور احادیث کا موازنہ کر کے "اصوب" اور "اصح" روایت کی نشاندہی

فرمادیتے ہیں۔

احادیث کا موازنہ :-

ليس في هذا الباب حديث احسن من هذا الحديث وان كان مرسل (ج ۱ ص ۳۹)

وهذا اولي بالصواب من الذي قبله (ج ۱ ص ۱۹۰)

وهذا الصواب عندنا وحديث عثمان بن عبد خطاء (ج ۱ ص ۲۵۳)

هذا خطأ فاحش والصواب حديث بشر (ج ۲ ص ۸۶)

قال ابو عبد الرحمن هذا اول بالصواب (ج ۲ ص ۹۸)

قال ابو عبد الرحمن المرسل اول بالصواب من المسند والله سبحانه وتعالى اعلم (ج ۲ ص ۱۰۱)

قال ابو عبد الرحمن وحديث سليمان التيمي وجعفر بن اياس الشيباني

من حديث مصعب بن شيبة ومصعب منكر الحديث (ج ۲ ص ۲۷۵)

اسی طرح روایت کے درمیان بھی محاکمہ اور موازنہ کرتے ہیں :-

قال ابو عبد الرحمن خالد اثبت من المعتمد (ج ۱ ص ۳۴۳)

قال ابو عبد الرحمن والحكم اثبت من مسلمة بن كهيل (ج ۱ ص ۳۴۷)

قال ابو عبد الرحمن عمارة احفظ من يحيى وحديثه اولي بالصواب

(ج ۲ ص ۲۸۶)

مثلاً دو کا اظہار امام ثانی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے اشتباہ اور تردید کا اظہار بھی کر دیا کرتے ہیں،

قال ابو عبد الرحمن وانباؤنا قتيبة بهذا الحديث مرتين وعلله

ان يكون قد سقط عليه منه سطر (ج ۱ ص ۱۹۱)

كذا وقع في كتابي ولا ادري عن الخطأ في موضع وتكلم عليه السلام

(ج ۱ ص ۲۳۸)

حديث يحيى بن سعيد هذا اسناد حسن وهو منكر واخاف

ان يكون الخط من محمد بن فضيل (ج ۱ ص ۳۰۳)

قال ابو عبد الرحمن هذا الحديث عندى مرسل وطلحة بن يزيد

لا اعلم سمع من حديثه شيئاً (ج ۱ ص ۱۴۶)

عدم فہم کا اعتراف اگر روایت کا کوئی حصہ یا لفظ پوری طرح سمجھ میں نہ آتا تو بے تکلف اس کا اظہار

کر دیتے ہیں۔ مثلاً

ولما افهم "تجب" كما اردت (ج ۲ ص ۵۸)

فلما افهم قتيبة كما اردت (ج ۲ ص ۶۸)

احادیث تحویل میں راوی امام صاحب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ کوئی روایت دو راویوں سے

کے الفاظ کی تعیین

مروی ہوئے کی صورت میں دونوں کی سندیں نقل کرتے ہیں اور نقل روایت

میں جن راوی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، اس کی وضاحت فرمادیتے ہیں، مثلاً

اللفظ لا يتحقق (ج ۱ ص ۱۶۷) عن عيسى بن يونس واللفظ له (ج ۱ ص ۱۶۳)

واللفظ المحو (ج ۲ ص ۷۷) أخبرنا حماد بن محمد بن عبد الله بن يزيد وسعيد بن عبد الرحمن

واللفظ له (ج ۲ ص ۱۳۹)

ایک باب سے متعلق بہت ساری روایات ہوں تو امام صاحب بموجباً ان سب کو ذکر کرنے کی کوشش کرتے ہیں، مثلاً کتاب الصلوٰۃ میں پہلے باب کا عنوان ہے

”فرض الصلوٰۃ وذكر اختلاف المناقلين في اسناد حديث النسيء

والله و اختلاف الفاظهم فيه (ج ۱ ص ۷۶)

اور کتاب القسامہ میں:

”ذكر اختلاف المناقلين لخبر سهل فيه“ (ج ۲ ص ۳۲۷)

اور اسی طرح صوم وصال وغیرہ میں بھی اس طرح کے ابواب قائم کیے ہیں،

اگر کسی سند میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مختلف صورتیں ثابت ہوں تو ثانی عموماً

ان سب صورتوں کا تذکرہ کرتے ہیں، اس کی چند مثالیں یہ ہیں:

باب الدعاء بين التكبير والتهنئة (ج ۱ ص ۱۳۲)

باب الذكر في الركوع (ج ۱ ص ۱۶۰)

باب الدعاء في السجود (ج ۱ ص ۱۴۸)

باب كيف تشهد (ج ۱ ص ۱۷۳)

باب الذكر بعد التسليم (ج ۱ ص ۱۹۷)

باب كيف صلوة الكسوف وغیرہ

اور اگر وہ کسی باب کی بہت سی ہم معنی روایتوں کو نہیں نقل کرتے ہیں، تو کم از کم ان کی سب

نقل کر کے ”بمثله“ یا ”فذا كوخوك“ وغیرہ کہہ کر گزر جاتے ہیں، مثلاً

أخبرنا أحمد بن محمد بن علي قال حدثنا عبد الرحمن قال حدثنا أبو داود

عن أحمد بن محمد بن أبيه عن مسروق عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم بمثله (ج ۱ ص ۷۷)

أخبرنا أحمد بن محمد بن سواد بن الأسود قال أخبرنا ابن وهب قال أخبرنا

أحمد بن محمد بن الحارث قال حدثنا قتادة عن محمد بن سيرين عن أبي هريرة

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بمثله (ج ۱ ص ۱۸۲)

تفہ اور استدلال امام ثانی جلیل القدر محدث ہونے کے ساتھ ہی بلند پایہ فقیہ بھی تھے، سنن کے تصنیف

ان کی فتاوت پر گواہ ہیں، یہاں چند مثالیں نقل کی جاتی ہیں:-

قال أبو عبد الرحمن وفي هذا دليل

على تحريم السكر قليله وكثيره وليس

يقول الحنابلة دعون لا تفهم بغير

آخر الشبهة وتحليلهم ما تقدم

الذي يشب في الفرق قبلها ولا

خلاف بين أهل العلم ان السكر

بكلية لا يحدث على المشربة

الاخرة دون الاولى والثانية

بعد ما وبالله التوفيق (ج ۲ ص ۳۲۷)

امام ثانی نے خمس کی تشریح نہایت بصیرت افروز انداز میں کی ہے اور چونکہ وہ کافی طویل ہے

اس لیے محض اس کا ترجمہ یہاں کیا جاتا ہے:-

"اِنَّهُ تَقَاتَى الْاَرْشَادَ وَاعْمَاوَانَا غَضَمَهُ مِنْ شَيْءٍ فَاَنْ لَّهِ خَمْسَهُ وَلِلرَّسُولِ
وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ (جان لو کہ جو غنیمت تمہیں ملی ہے
تو اس کا پانچواں حصہ اللہ، رسول، قرابت داروں، یتیموں، مسکینوں اور مسافروں کے لیے ہے)
آیت میں یہاں "بشہ" کا ذکر ابتدائے کلام میں آیا ہے، کیونکہ ساری چیزیں اللہ ہی کے لئے ہیں
یا خدا نے شاید فی اور خمس میں اپنی ذات کو اس لیے شریک کیا ہے کہ وہ اصل یہ بہترین قسم کی کمائی
ہیں، اور صدقہ کو اپنی طرف اس لیے منسوب نہیں کیا کہ وہ اموال کی ناپاکیوں کا نام ہو، اور یہ بھی
کہا جاتا ہے کہ غنیمت میں سے کچھ لے لیا جائے گا تاکہ کعبہ پر اسے خرچ کیا جائے اور اس حصہ کو
اللہ تعالیٰ نے اپنا بتایا ہے، اور نبی کا حصہ امام کی طرف منتقل ہو گا جس سے وہ اسلحہ اور جنگی سامان
خریدے گا، اور اس میں سے ان لوگوں کو بھی دیگا جنہیں وہ مناسب سمجھے گا، مثلاً جن مسلمانوں
کو فائدہ پہنچا ہے یا علم دین، حدیث، فقہ اور قرآن وغیرہ کی تحصیل میں صرف کرے گا اور ایک
آپ کے قرابت داروں یعنی نبو ہاشم اور بنو مطلب کو ملے گا خواہ وہ امیر ہوں یا فقیر، ایک قول یہ بھی
کہ آپ کے قرابت داروں میں سے صرف فقرا یعنی یتیم اور مسافر وغیرہ کو دیا جائے گا، اور یہی تو میرے
نزدیک زیادہ صحیح ہے، واللہ اعلم۔ اور بڑے، چھوٹے، مرد اور عورت میں برابر برابر تقسیم کیا جائیگا،
کیونکہ حدیث میں یہ نہیں ہے کہ نبی نے کسی کو کسی سے زیادہ دیا ہو، اس بارہ میں علماء کے کسی اختلاف
کا مجھے علم نہیں ہے، کیونکہ اگر کوئی شخص کسی کی اولاد کے حق میں اپنے تھالی مال کی وصیت کر دے
تو مرد و عورت سب کو برابر ملے گا، اسی اصول پر ان تمام چیزوں کو قیاس کرنا چاہیے جو کسی کے
قرابت داروں اور خاندان والوں کے لیے متعین کر دی گئی ہو، آئیہ کہ شارع نے اس سلسلہ میں کوئی
واضح حکم صادر فرمادیا ہو، اسی طرح مسلمانوں کے یتیموں، مسکینوں اور مسافروں کو ایک حصہ
دیا جائیگا اور مسکین و مسافر کا حصہ کسی دوسرے کو نہیں دیا جاسکتا، باقی خمس کے چار اور حصوں کو

امام ان بالغ مسلمانوں کے درمیان تقسیم کر دے گا جو جنگ میں شریک رہے ہوں۔"
بعض ابواب کی سرخی ہی سے امام صاحب کے تفسیر اور استدلال کا ثبوت ملتا ہے، مثلاً
باب مسخر الاذنین مع الرأس وما يستدل به علی انھما من الرأس
(ج ۱ ص ۶۹) یعنی سر کے ساتھ کانوں کے مسخ کا بیان اور اسکا ذکر کہ وہ دونوں بھی سر کے اندر شامل ہیں۔
اسی طرح بعض ابواب کے ذریعہ وہ اپنے مخالف مسلک کی تردید کرتے ہیں، مثلاً کتاب الصلوٰۃ میں
وہ ایک باب اسی لیے "باب المحافظة علی الصلوات الخمس" (ج ۱ ص ۸۰) لائے ہیں، اس کی تشریح
یہ ہے کہ امام ابو حنیفہ کے نزدیک وتر واجب ہے (یعنی فرض تو نہیں ہے مگر سنت اسکا درجہ زیادہ ہو)
محدثین اور شوافع کے یہاں وتر سنت مؤکدہ ہے، نسائی اس باب کے ذریعہ امام ابو حنیفہ کے مسلک
کی تردید کرنا چاہتے ہیں،
اسی طرح ایک اور باب "باب التشديد علی تأخير العصر" (ج ۱ ص ۸۹) ہے، اس سے بھی
حنفیہ کی تردید مقصود ہے، کیونکہ اخاء نماز عصر مشکیں کے بعد پڑھتے ہیں،
بعض مواقع پر امام صاحب نہایت لطیف استنباط کرتے ہیں، ذیل میں اسکی چند مثالیں ملاحظہ ہو:
"آمین بالجہر" کا باب قائم کر کے یہ حدیث لاتے ہیں
عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اذا من القاری فا
کر جب نماز پڑھانے والا آمین کہے تو تم لوگ بھی آمین کہو
فان الملائکۃ تو من فموم وافق
کیونکہ اسوقت ملائکہ آمین کہتے ہیں اور جس کی آمین اور ملائکہ
تأمنہ تامین الملائکۃ غفرلہ
کی آمین میں موافقت ہو جائے تو اللہ تعالیٰ اس کے
ما تقدر من ذنبہ (ج ۱ ص ۱۲۷) سابقہ گناہ معاف کر دے گا۔
اس استدلال کی تشریح یہ ہے کہ امام آمین زور سے کہے گا جب ہی تو مقتدی سنیں گے،

اسی طرح بابا المندہ فی الوضوء میں یہ مشہور حدیث "امنا الاحمال بالمنیۃ" (ج ۱ ص ۲۴) نقل کی ہو یعنی جب احمال کا وزن نہ ارنیت پر ہے وضو بھی ایک عمل ہو اسلئے اس کا دار و مدار بھی نیت پر موقوف ہو گا۔

امام نسائی کی فقہیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ وہ ایک ہی حدیث سے متعدد مسائل کا استنباط کرتے ہیں اور انھیں جدا جدا عنوانوں اور بابوں میں بیان کرتے ہیں، اسکی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی مشہور روایت ہے کہ

اذا استيقظ احدكم من منامه

فلا يغسل يده في وضوءه حتى يغسل ثلاثا فان احداكم

كادى رى اين بات يده

كما كان ينبغي ان يكون

اسے دو جگہ "باب تاويل قوله عز وجل اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم ايديكم

الى المرافق" (ج ۱ ص ۳) اور "الوضوء من النوم" (ج ۱ ص ۲۴) میں لائے ہیں،

ایسے ہی حدیث "كان الرجال والنساء يتوضون في زمان رسول الله جميعا" کو باب

الرخصة في فضل المرأة (ج ۱ ص ۶۲) باب وضوء الرجال والنساء (ج ۱ ص ۶۳) دونوں جگہ لائے ہیں

یہ چند خصوصیات ہیں جنھیں نسائی کی سنن کے ایک سرسری مطالعہ سے معلوم کرنے کی

کوشش کی گئی ہے، محاسن کی طرح بعض معائب بھی اس میں نظر آئے ہیں، مثلاً امام نسائی نے

بعض ضروری ابواب کو اپنی کتاب میں نہیں بیان کیا ہے، اور بعض مواقع پر ان کا استدلال

کمزور بھی معلوم ہوتا ہے، مگر خامیاں خوبیوں کے مقابلہ میں بہت کم ہیں۔ (باقی)

الفاروق :- حضرت رضی اللہ عنہ کی مفصل سوانح عمری اور انکے مجاہدات اور کاذاموں کی تفصیل۔

(مؤلف علامہ بی نغانی)

(مطبوعہ معارف پریس طبع دوم)

مینجر

قیمت شش

مسلمانوں کے ہندسی ادب کی شروعات

از جناب شیر احمد خان غازی اہم، لے

(۳)

اصول ہندسہ کی دوسری کتابوں کا ترجمہ | یونانی زبان میں "اصول ہندسہ" کے موضوع پر جو کتابیں

مرتب کی گئیں، ان میں اقلیدس کی "اصول ہندسہ" سب سے مشہور تھی، اس سے پہلے اور ہندسین نے

بھی "اصول ہندسہ" پر کتابیں لکھی تھیں جن کی تفصیل اوپر مذکور ہو چکی ہے، اقلیدس کے پیشرووں

میں آخری نام تھیوڈوس (Theodorus) کا ہے جو تحقیق یہ کہتا ہے کہ اس کی ترتیب دی ہوئی "اصول ہندسہ" اقلیدس کے

افلاطون کے درس میں داخل تھی لیکن مؤرخین اسلام کا کہنا ہے کہ خود افلاطون نے "اصول ہندسہ" پر ایک کتاب لکھی تھی اور اس کی

"اصول ہندسہ" کو قسطا بن لوطا نے عربی میں ترجمہ کیا تھا، چنانچہ ابن النہیم افلاطون کے تذکرہ میں لکھتا ہے،

کتاب فلاطون اصول ہندسہ

ترجمہ قسطا

قسطا بن لوطا نے عربی میں ترجمہ کیا تھا،

قسطا کے اس ترجمہ پر سنان بن ثابت بن قرہ نے اصلاح دی تھی، اور مفید اضافے کیے تھے، ابن

الفطی سنان کی تصانیف میں لکھتا ہے:

اصلاحہ لکتاب افلاطون

فی الاصول الهندسية و زاد

سنان بن ثابت کی تصانیف میں سے افلاطون

کا "اصول الهندسیہ" کی اصلاح جو اس نے

لہ الفہرست لابن النہیم ص ۲۲۴

فی هذا الكتاب شيئا كثيرا^۱

کتاب میں بہت سی چیزوں کا اضافہ کیا تھا،

یونانی ہندسہ کی تاریخ میں [جس طرح یورپین مورخین نے اسے مرتب کیا ہے] اقلیدس کے ہند

کسی اور اصول کو ذکر کیا ہے نہیں جلتا، مگر ابن النذیم کہتا ہے کہ اس کے بعد مائلاؤس (Menelaus) نے اصول ہندسہ پر ایک کتاب لکھی تھی، جسے ثابت بن قرہ نے ترجمہ کیا تھا، چنانچہ وہ مائلاؤس کی تصانیف میں اس کا ذکر کرتا ہے،

کتاب اصول الهندسة عمله

کتاب اصول ہندسہ جسے ثابت بن قرہ نے ترجمہ

کیا تھا، اس میں تین مقالے ہیں

ثابت بن قرہ ثلاث مقالات^۲

ثابت بن قرہ نے اس کتاب کی شرح بھی لکھی تھی جبکہ البیرونی کی تشریح سے (جو آگے

آ رہی ہے) ظاہر ہے،

مائلاؤس کی "اصول ہندسیہ" ہندوین اسلام میں بہت زیادہ مقبول ہوئی، سب سے پہلے بنو

نے "کتاب المساحة" کی سولہویں شکل میں اس کا حوالہ دیا:

اور یہ ہندسی دریافت قدما میں سے ایک

وهذا الفعل لرجل من القدماء

یونانی شخص کی ہے جس کا نام مائلاؤس تھا،

اممہ مائلاؤس اور کافی کتاب

اس نے اسے اپنی کتاب میں جو علم ہند میں بڑا کر کے

فی الهندسة^۳

یہ کتاب البیرونی کے زمانہ تک مروج تھی، چنانچہ وہ "استخراج الاعداد" میں لکھتا ہے:-

ان مائلاؤس را م فی الشكل الثانی

مائلاؤس نے اپنی "اصول ہندسہ" کے تیسرے

من المقالة الثالثة من کتابہ فی

مقالہ کی دوسری شکل میں اس کا قصہ کیا ہے،

فی اصول الهندسة... مسالك^۴

اور اس مسئلہ کا بہت لمبا ثبوت دیا ہے پھر

لے اخبار العلماء باخبار الحکماء ص ۳۳۳ الفہرست ص ۳۴۳ معرفۃ المساحة الانشکال البیضاء والکریضین رسالہ ص ۲۰

مسالك طویل جدا تھا عملہ ثابت

جب ثابت بن قرہ نے اس کی شرح لکھی تو

بن قرہ حین فہم ذلك الكتاب

اس کا دوسرا ثبوت دیا،

ثابت بن قرہ کے بعد ابوالجود نے شکل مجرولہ کی تشریح کے لیے ایک نقل رسالہ لکھا، جبکہ البیرونی کہتا

"وان ابالجود افرد لهذا المعنى مقالة واستخرج به بطريق تجاوز كل طول له

وصحوة" بعد ازاں ابوسعید السجری نے اس مسئلہ کو بڑے آسان طریقے سے حل کیا ہے، البیرونی

کہتا ہے: فلما وقف علیہا ابو سعید السجری استخرجہ بطریق هو فی نہایۃ السہولۃ^۵

اصول ہندسہ کی تیسری کتاب جو مسلمانوں میں ترجمہ ہوئی سارینیوس ثیبائی (Syrianus

of Thebes) کی تھی، ابن القفطی نے ایک حکیم سوریاؤس کا ذکر کیا ہے، مگر صرف شائع

کی حیثیت سے، البیرونی کہتا ہے کہ اس نے ایک اصول ہندسہ بھی لکھی تھی جو ثالبانی میں ترجمہ ہوئی،

کیونکہ یہ کتاب البیرونی کے پیش نظر تھی اور اس نے اس سے استفادہ کیا ہے، چنانچہ لکھتا ہے:

البرہان علیہ من کتاب الدوائر مشہد من کتاب سارینیوس

الثیبائی فی الاصول الهندسة^۶

اصول ہندسہ کے عنوان سے چوتھی کتاب ارشمیدس (Archimedes) کی تھی،

جسے ثابت بن قرہ نے یونانی سے عربی میں ترجمہ کیا تھا، دائرة المعارف حیدرآباد نے اسے ۱۹۴۴ء

میں شائع کر دیا ہے [ابن النذیم نے ارشمیدس کی کتاب الماخوذات کا نام کتاب الماخوذات فی علوم

الهندسة لکھا ہے، مگر یہ مذکورہ بالا کتاب سے مختلف ہے]

یونانی ہندسہ کی دوسری کتابوں کا ترجمہ | اقلیدس نے "اصول ہندسہ" کے علاوہ اس فن میں ایک اور کتاب

لے استخراج الاعداد البیرونی ص ۲۹۹ ایضاً ص ۵۰۵ ایضاً ص ۵۰۵ اخبار العلماء باخبار الحکماء ص ۱۳۵

۵ استخراج الاعداد ص ۲۹۹ الفہرست لابن النذیم ص ۳۴۲

عنوان "کتاب لمعطیات" (Data) لکھی تھی۔ کتاب لمعطیات "کورس" پہلے کندی نے عربی میں منتقل کیا تھا، مگر غالباً آزاد ترجمہ تھا، بعد میں اسے اسحق بن حنین نے باقاعدہ عربی میں ترجمہ کیا، اور اسحاق ہی کے ترجمہ کو ساتویں صدی کے وسط میں محقق طوسی نے متوسطات کی دوسری کتابوں کے ساتھ ایڈٹ کیا، (کتاب لمعطیات بھی متوسطات میں محسوب ہوتی تھی)۔

اقلیدس کی کتاب لمعطیات کے علاوہ متوسطات میں ارشمیدس کی مندرجہ ذیل کتابیں داخل تھیں۔
کتاب المفروضات: ثابت بن قریہ نے اس کا عربی میں ترجمہ کیا اور محقق طوسی نے اسے ایڈٹ کیا۔

کتاب الماخوذات: اس کا نام ابن النیم نے "کتاب الماخوذات فی اصول الهندسة" لکھا ہے، ثابت بن قریہ نے اس کا عربی میں ترجمہ کیا، ابوسہل الکیلی نے اس کی پانچویں شکل کو ثابت کرنے کے لیے ایک مقالہ "تزیین کتاب ارشمیدس فی الماخوذات" کے عنوان سے لکھا، اس کے بعد استاد الفتح ابو الحسن علی بن احمد اندلسی نے اس کتاب کی تفسیر لکھی، ساتویں صدی میں محقق طوسی نے متوسطات کے ضمن میں اسے ایڈٹ کیا۔

مطیات اقلیدس، مفروضات ارشمیدس اور ماخوذات ارشمیدس کو دائرۃ المعارف حیدرآباد نے رسائل طوسی کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔

ارشمیدس کی ان دو کتابوں کے علاوہ ابن النیم اس کی تصانیف میں ایک اور کتاب "کتاب لدا المماس" کا ذکر کرتا ہے۔ اس کا ترجمہ معلوم نہیں مگر عربی میں ترجمہ ہوئی تھی اور اس کے بہت سے نسخے اب بھی ملتے ہیں، ان کی دوسری دائرۃ المعارف حیدرآباد نے اسے "اصول ہندسہ ارشمیدس" کے ساتھ ۱۹۴۱ء میں شائع کر دیا ہے، لیکن ہے کہ اس کا ترجمہ بھی ثابت بن قریہ ہو۔

الدوائر المتماہ کے عنوان سے ابونیوس (Apollonius) نے بھی حسب

لے جدول الانباء لابن النیم ج ۱ ص ۲۱۱ کے رسائل طوسی ج ۱ رسالہ نمبر ۱۱۱ کے ایضاً جلد ثانی رسالہ نمبر ۱۱۲

لے ایضاً رسالہ نمبر ۱۱۲ کے ایضاً رسالہ نمبر ۱۱۲ ص ۲ کے ایضاً

تصریح ابن النیم ایک کتاب لکھی تھی، جو غالباً عربی میں ترجمہ ہوئی۔

ابیرولی کا خیال ہے کہ ابونیوس نے ہندسہ میں ایک اور کتاب بھی لکھی تھی جس کا نام مسائل لیبونانیہ میں تھا، اس کا ترجمہ یوحنا بن یوسف نے کیا تھا، چنانچہ "استخراج الاقمار" میں لکھتا ہے:

مسائل لیبونانیہ میں لا مقفہ ان مسائل لیبونانیہ میں جدت ممکن ہے ابونیوس

تکون ابونیوس میں ترجمہ یوحنا کی تصنیف ہو، اسے یوحنا بن یوسف

بن یوسف نے ترجمہ کیا تھا۔

ابن النیم کہتا ہے کہ اقلیدس کی طرف دو اور کتابیں منسوب تھیں [اگرچہ غلط طور پر]: کتاب التریب اور کتاب التحلیل، غالباً یہ بھی ابونیوس کی تصنیف تھیں، اگرچہ وہ ابونیوس کی تصانیف میں ان کا ذکر نہیں کرتا، مگر ابراہیم بن سنان بن ثابت بن قریہ (المتوفی ۳۵۰ھ) نے اپنے رسالہ حرکات الشمس میں لکھا ہے کہ ترکیب و تحلیل ابونیوس کا منہاج خصوصی تھا، وہ لکھتا ہے:-

ووجدت المهندسين في هذا من لے اس زمانہ کے ہندسہ کو دیکھا ہے کہ

العصر قد اغفلوا طريق ابونیوس وہ ابونیوس کے طریق تحلیل و ترکیب غافل ہیں

فی التحليل والترکیب غافل ہیں

اس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ کتابیں ابونیوس کی تصنیف ہوں، غالباً ان دونوں کتابوں کا ابن النیم کے زمانہ میں عربی ترجمہ بھی متداول تھا، کیونکہ متاخرین نے بھی ان کے موضوعوں پر کتابیں لکھیں (انکی تفصیل آگے آئے گی)۔

۲۔ اصول اقلیدس کی تفصیل | اقلیدس ایک غنیمت کتاب ہے، جس میں تقریباً پانچ سو اشکال ہیں، عدد و دو

ان کے علاوہ ہیں، فن ہندسہ کے خصوصی طالبین کے علاوہ عوام اور ان طالبان علم کے لیے جو تمام علوم

لے الفہرست ص ۲۷۳ کے استخراج الاقمار ص ۲۰ کے الفہرست ص ۲۷۳ کے حرکات الشمس لابراہیم بن سنان بن ثابت شائع کردہ دائرۃ المعارف حیدرآباد

سے فی الجملہ شناسائی بہم پہنچانا چاہتے ہوں اس ضخیم کتاب کے مختصرات کی ضرورت کا ہمیشہ سے احساس رہا ہے چنانچہ رومیوں کے زمانہ میں بڑے مقبول کی تلخیص اقلیدس میں متداول تھی (تفصیل اوپر آچکی ہے) مسئلے فضائے بھی اپنے زمانہ میں اقلیدس کے مختصرات مرتب کیے

اقلیدس کے اختصار تلخیص کے سلسلے میں سب سے پہلا نام اسحاق بن حنین کا آتا ہے جس نے ۱۰۲۹ء میں وفات پائی تھی، ابن ابی اصیبعہ نے اس کی مصنفات میں اختصار کتاب اقلیدس کا ذکر کیا ہے یہ کتاب آج ابید ہے،

تحقیق ذہنی کے لیے تحصیل علم کرنے والوں کے لیے اصول اقلیدس کا تلخیص فلسفہ کی عام مجامع (Compendium) میں شامل ہوتا تھا، اس قسم کی قدیم ترین کتابیں "رسائل اخوان الصفا" ہے، [زمانہ چوتھی صدی کا ثلث دوم مصنفین غیر معلوم] اس میں باون رسالے ہیں، دوسرا رسالہ ہشام "جو مطریا" (Geometry) اصول اقلیدس کی ایک ہلکی ہلکی تلخیص ہے۔

چوتھی صدی کے سرے پر شیخ بوعلی سینا کا نام ملتا ہے، اس نے علوم فلسفہ کے جو مجموعے مرتب کیے ان میں تین مشہور ہیں: شفا، نجات اور دانش نامہ علانی (فارسی)، ان کے اندر ریاضیات کے ضمن میں اصول اقلیدس کی تلخیصات بھی مندرج ہیں،

۱۔ شفا کی تلخیص اقلیدس کے بارے میں ابن ابی اصیبعہ لکھتا ہے:

داشتغل باصفهان بتتبع کتاب	قیام اصفاہان کے زمانہ میں شیخ کتاب شفا کی تکمیل
الشفا فخر من المنطق والمجسطی	میں مشغول ہوا اور منطق اور مجسطی کے مباحث سے
دکان قد اختصار اقلیدس و	نراغت پائی اور اس طرح اس اقلیدس اور ثمالیقی
الامر ثمالیقی والموسیقی وادرد	اور موسیقی کے مباحث کا اختصار کیا اور ریاضیات

۱۔ عبون الانبا، ابن ابی اصیبعہ، جلد اول ص ۲۰۱، رسائل اخوان الصفا جلد اول ص ۴۴-۵۵

فی کل کتاب من الرياضیات کی ہر کتاب میں ضروری اضافے کیے..... زیادات.... واور دنی اقلیدس اصول اقلیدس کی تلخیص میں بھی اسی کے اندر شبہہما اضافے کیے۔

"ریاضیات شفا" کے نسخے رضا لاہوری رام پور اور جامع ایاصوفیہ میں موجود ہیں۔

۲۔ ابن ابی اصیبعہ نے شیخ کی مصنفات میں ایک کتاب "مختصر اقلیدس" کا بھی ذکر کیا ہے اور لکھا ہے "مختصر اقلیدس واطنہ مختصر اقلیدس، اسکے بارے میں میرا گمان ہو کر ڈا المضموم الی النجاة" کتاب النجاة میں بطور ضمیمہ کے شامل ہے۔

مگر یہی کا خیال ہے کہ یہ شیخ کے شاگرد رشید عبد الواحد الجوزجانی کا الحاق ہے، چنانچہ وہ جوزجانی کے تذکرہ میں لکھتا ہے:

وهو الذی اعان ابا علی علی جمیع	اور اسی نے (جوزجانی نے) کتاب شفا کے جمع کرنے
کتاب لشفا والحق باخو النجاة والرسالة	یہ شیخ کی مذکور اور نجات اور رسالہ علانیہ
العلانیہ طرفا من العلوم	(دانش نامہ علانی) کے آخرین علوم ریاضیہ کے
الریاضیہ	مباحث کا الحاق کیا،

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں "مختصر اقلیدس" کے نام سے ایک مخطوطہ ہے، جو ممکن ہے یہی ہو، اسی طرح رضا لاہوری رام پور میں ایک مخطوطہ بعنوان "منتخب لباب اقلیدس" ہے جو غالباً نجات ابن سینا سے ماخوذ ہے، مترجم کا نام محمد عابد ہے جنہوں نے اسے عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔

ج۔ یہی کی مذکورہ بالا تصریح سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچویں صدی میں عبد الواحد الجوزجانی نے دانش نامہ علانی کے آخرین علوم ریاضیہ کا ایک مختصر مرتب کر کے اضافہ کیا تھا، اس میں اقلیدس کی تلخیص بھی تھی۔

۱۔ عبون الانبا، جلد ثانی ص ۷۷، ہشام ص ۱۹-۲۰ و تتمہ عبون الجوزجانی، جلد ۱ ص ۹۳-۹۴

چھٹی صدی کے اخیر میں صاحب نجم الدین اللہودی نے جو اپنے عہد کے فاضل اجل تھے، اقلیدس کی "مختصر کتاب اقلیدس" کے عنوان سے کی۔

ساتویں صدی میں محقق طوسی نے جن کا ذکر اوپر اقلیدس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے آچکا ہے، اصول اقلیدس کی ایک سو پانچ اشکال کا انتخاب مرتب کیا، اس کا ایک نسخہ قاہرہ میں موجود ہے۔

لیکن سب سے زیادہ شہرت شمس الدین محمد بن اشرف السمرقندی کی "اشکال التامیس" کو حاصل ہوئی، انھوں نے پہلے مقالہ کتبیس^۳ اشکال کا جو علم ہند میں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں، ایک "مختصر اشکال التامیس" کے نام سے مرتب کیا، اس کے نسخے برٹش میوزیم، کسفرڈ اور گوتھن میں موجود ہیں، ان کے علاوہ جامع

ایضاً دنیا میں بھی کئی نسخے ہیں۔

سمرقندی کی اشکال التامیس پر قاضی زادہ رومی (شرح چمنی کے مصنف) نے شرح لکھی، اس کے نسخے ہندوستان اور یورپ کی اکثر لائبریریوں میں موجود ہیں، غالباً بعد میں علماء نے اس کے ساتھ بہت زیادہ اضافہ کیا، کیونکہ اکثر لوگوں نے اس پر حواشی لکھے ہیں، ان میں سے نصیح الدین محمد النظامی اور ابوالفتح محمد ابن ابی سعید احمینی کے حواشی زیادہ مشہور ہیں، نصیح الدین نظامی نے اپنا حاشیہ امیر شیر علی نوالی کیلئے لکھا تھا، تاج السعیدی (ابوالفتح محمد بن ابی سعید احمینی) قاضی زادہ رومی کے شاگرد تھے، ان کے حاشیہ کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے۔

"اشکال التامیس" پر ایک ہندوستانی عالم محمد زماں بن محمد صادق انبالوی نے فارسی زبان میں ایک شرح لکھی تھی، جس کا نام تحریر الاشکال محل اشکال التامیس ہے، اس کا ایک نسخہ رضا لائبریری رام پور میں موجود ہے۔

ساتویں صدی کے اخیر میں علامہ قطب الدین شیرازی نے فارسی زبان میں علوم حکمیہ کا

ایک مجموعہ "درة التاج فی غرة الداج" کے نام سے مرتب کیا، شیخ ابو علی سینا کی طرح انھوں نے بھی اس میں اقلیدس کا ایک مختصر درج کیا،

آٹھویں صدی میں محمد بن محمود النالی نے مختلف علوم منقولہ و منقولہ میں ایک کتاب بنام "نفائس الفنون" دون کی، اس میں اقلیدس کا ایک مختصر بھی شامل ہے۔

تاریخ دعوت و غزویت

حصہ اول

یعنی عالم اسلام کی اصلاحی و تجدیدی کوششوں کا تاریخی جائزہ، نامور مصلحین اور ممتاز اصحاب دعوت و غزویت کا مفصل تعارف ان کے علمی اور عملی کارناموں کی روداد اور ان کے اثرات و نتائج کا تذکرہ قیمت سے

دوسری جلد جس میں شیخ الاسلام ابن تیمیہ کی سوانح حیات اور ان کے تلامذہ اور ان کے دبستان فکر کے فضلا کا تذکرہ ہے، قیمت ۵۰ روپے (از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی)

مینجر

ہندوستان کی کہانی

ہندوستان کی تاریخ کا یہ چھوٹا سا رسالہ نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا گیا ہے تاکہ ہمارے مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے اور اب کیا ہیں، قیمت ۵۰ روپے

(مرتبہ مولوی عبدالسلام قدوائی ندوی)

مینجر

قرآن مجید کے فرانسیسی ترجمے

از جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس



مسلمانوں کی یورپ میں آمد | قسطنطنیہ (حال استانبول) کے بادشاہ ہرقل کے نام بھیجا ہوا کتب نبوی
سے کی چیز ہے، امام بخاری وغیرہ کی روایت کے مطابق یہ تبلیغی خط، جس میں قرآن مجید کی بعض
آیتیں بھی ہیں، ہرقل کو اس وقت پہنچا جب وہ حمص میں تھا، اور سفیر سے اس نے بیت المقدس
پہنچنے پر ملاقات کی۔

آدینہ طبری کے بیان کے مطابق ۲۶ھ میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانے میں اسلامی فوجیں
اندلس (جنوبی اسپین) میں پہنچ گئیں، اور ملک نہ ملنے کے باوجود وہیں حاکمانہ وقتا بقتا مقیم رہیں۔

تا آنکہ اس کے ستر سال بعد طارق اور موسیٰ بن نصیر نے اس آغاز کو انجام تک پہنچایا۔

فاطمی دور کے ممتاز مورخ القاضی الرشید ابن البربر نے اپنی کتاب الذخائر والنحف

میں بیان کیا ہے کہ طارق نے اوربونا (حال ناربون، فرانس) پر بھی قبضہ کیا تھا، اس کے کچھ
ہی دن بعد عبد الرحمن النافقی نے بورڈو فتح کیا اور وہاں کے حکمران کی لڑکی سے شادی کی۔

اس کے بعد شمال کی طرف کسانوں اور دیگر نوآبادکاروں کی امن پسند مہم کے ساتھ روانہ
ہوا لیکن بوریتے اور طور کے درمیان ایک غیر آباد مقام پر جسے اب خندق الملک (فوسے) ^{روا}

کہتے ہیں، شارل مارٹل سے مٹ بھیڑ ہوئی اور بظاہر کسی جاسوس یا کسی غدار نے رات کو
عبد الرحمن النافقی کو شہید کر دیا، اس لیے دوسرے دن بے مری فوج اندلس واپس گئی۔

نئے امیر اندلس نے دوسرے ہی سال دوبارہ طور جانے کی تیاری کی، لیکن خوارج نے
بغاوت کر دی، اس لیے مجبوراً فرانس کی نوآبادکاری ملتوی کرینی پڑی، اس نے دو تین مرتبہ
ان مشاہدہ شہد اپر حاضر ہو کر فاکہ پڑھی ہے۔

چند نسلیں بعد تونس کے اعلیٰ حکمرانوں نے پرووانس (جنوبی فرانس)، سوسونز لینڈ
اور آٹلی تک اپنا اقتدار پھیلا دیا، اس دور یعنی دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی کی فرانس میں

کافی یادگاریں اب تک باقی ہیں، مثلاً قلعوں کے کھنڈر، پتھیاں، سکے وغیرہ۔

قرآن مجید کا ترجمہ | مجریط (میڈریڈ) کے کتب خانوں میں قرآن مجید کے چار ترجمے اب تک

محفوظ ہیں، جو اسپینی زبان میں عربی خط میں لکھے ہوئے ہیں، پولینڈی اور لیتھوانی زبانیں
بھی ایک زمانے میں وہاں کے مسلمان عربی خط میں لکھے تھے، ایسے پولینڈی اور لیتھوانی

(عربی خط والے)، تراجم قرآن کے مخطوطے بھی اب تک باقی ہیں، حال میں اسی طرح کا ایک

یوگوسلاوی (عربی خط والا) ترجمہ قرآن کا قلمی نسخہ بھی ملا ہے، ان حالات میں یہ گمان کرنا

بے جا نہیں کہ اموی اور عباسی (اُغلیبی) دور میں جب فرانس کے تقریباً ایک تہائی رقبہ پر کم و بیش سو سال تک مسلمانوں کا قبضہ رہا تو نو مسلموں کی ضرورت کے لیے عربی خط میں فرانسیسی ترجمہ قرآن کی اشاعت ضروری ہو گئی، لیکن اب تک کوئی دستاویزی ثبوت ایسے فرانسیسی ترجمے کا نہیں ملا ہے، قدیم ترین جن فرانسیسی ترجمہ کا ذکر ملتا ہے، وہ اس سے دو صدی بعد کا ہے، جیسا کہ ذیل میں بیان کیا جاتا ہے۔

فرانسیسی ترجمہ قرآن مجید (۱) قسطلہ کے حکمران الفونسو دہم (حکمرانی ۱۴۵۲ تا ۱۴۹۲ء) کے حکم سے قسطلہ کے ایک عالم دون ابراہام نے (جو غالباً یہودی تھا) قرآن مجید کے سورۃ المعارج کا اپنی میں ترجمہ کیا، اور پھر اس اپنی سے لونا ونٹورا دیب (Donna Ventura de eve) نے اس کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا، (جیسا کہ جوش انسائیکلو پیڈیا میں بعنوان "قرآن" ذکر ہے) لیکن بظاہر اب اس کا کوئی وجود باقی نہیں۔

(۲) پھر چار سو سال تک سکوت رہا، اس کے بعد ۱۰۵۶ء میں سیور وورے (Sieur du royer) پاریس نے مکمل قرآن مجید کا ایک ترجمہ La Coran de Mahomet کے نام سے شائع کیا، جس کے سو سو سال میں کم از کم اکیس ایڈیشن چھپے اور اس کی اساس پر متعدد یورپی زبانوں میں ترجمہ ہوا۔

(۳) ساواری (M. Savary) کا ترجمہ دو جلدوں میں پہلی مرتبہ پاریس میں ۱۱۸۶ء میں Le Coran کے نام سے چھپا، اس کے بعد اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے، اب بھی یہ بازار میں آسانی سے ملتا ہے، ادنیٰ نقطہ نظر سے بہت عمدہ، لیکن صححت کے لحاظ سے ناقابلِ اعتماد ہے۔

(۴) رینو (Reinard) فرانس کے ممتاز ترین عربی دانوں میں گزرا ہے۔

اس کی مشہور تالیف عربوں کا حملہ فرانس پر اور پھر وہاں سے سوئٹزرلینڈ اور اٹلی پر حال میں پروفیسر مارون خاں شروانی کے انگریزی ترجمے کے ذریعہ کافی معروف ہو چکی ہے، اسی مترن نے ۱۲۴۴ء میں دو جلدوں میں ایک کتاب شائع کی جس میں ڈیوک De Blacas اور بعض دوسرے لوگوں کے ذخیروں کی عربی، فارسی اور ترکی چیزوں پر روشنی ڈالی گئی ہے، اسکی دہ مری جلد میں متعدد آیتوں اور سورتوں کا ترجمہ ہے۔

(۵) گارمین دتاسی کے نام سے اردو داں اچھی طرح واقف ہیں، اس کی متعدد تالیفوں کے مندرجات سے گمان ہوتا ہے کہ وہ مخفی طور سے مسلمان ہو گیا تھا، اس نے فرانسیسی میں "قرآن" سے ماخوذ اسلامی عقائد و فرائض کے نام سے ۱۲۵۶ء میں ایک کتاب شائع کی جس میں بکثرت قرآنی سورتوں کا ترجمہ ہے، مولف نے صراحت کی ہے کہ یہ ساداری (نمبر ۳) سے ماخوذ ہے، لیکن نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے، پھر نظر ثانی کے بعد یہی مواد ۱۲۹۵ء میں (۱۸۷۸ء) salmisme D apres le Coran کے نام سے شائع ہوا۔

(۶) کاظمیر سکی (Kasimirski) اصل میں پولینڈ کا باشندہ تھا، پھر جامعہ پیرس میں عربی کا پروفیسر مقرر ہوا، اس نے ۱۲۵۶ء میں مکمل قرآن مجید کا فرانسیسی ترجمہ شائع کیا، اس کے کم از کم پچیس ایڈیشن ہو چکے ہیں اور اب تک مقبول ہے، اور دوسرے ترجموں کے مقابلہ میں بہت اچھا ہے۔

(۷) کاظمیر سکی کے ترجمہ پر نظر ثانی کر کے پوتے (G. Pauthier) نے ایک ایڈیشن شائع کیا۔

(۸) ۱۲۴۳ء میں مارسل (J. Marcel) کے ترجمے کرنے کا ذکر ملتا ہے۔ مگر اشاعت کا پتہ نہیں چلتا۔

(۹) اسی طرح ایک اور مارسل (Citoyen Marcel) نے مختلف

آیات اور سورتوں کا منظوم ترجمہ کیا، یہ بھی میری نظر سے نہیں گزرا۔

اس کے علاوہ بعض اور ترجموں کے حوالے ملتے ہیں، مثلاً

(۱۰) گالان (Gallant) نے ایک ترجمہ کیا، لیکن اس کی اشاعت سے پہلے

فوت ہو گیا، اس کا مسودہ لاپتہ ہے۔

(۱۱) لبلوا (Le Belloc) نے اپنی فرانسیسی کتاب "قرآن اور عبرانی بائبل"

میں نمبر ۵ تا ۶ کی سورتوں کا ترجمہ شائع کیا۔

(۱۲) سینٹ ایلیئر (St. Hilaire) نے بھی اقتباسات شائع کیے (جیسا کہ

امر کی مشنری رسالہ مسلم ورلڈ نے ۱۹۲۷ء میں بیان کیا)۔

(۱۳) پاریس کے کتب خانہ عام میں مخطوطہ ۴۶۵۸ سر بھی قرآن مجید کا فرانسیسی ترجمہ کہا جاتا ہے

مگر اس کی تحقیق میں نہ کر سکا اور ذیل کے جدید تراجم سے میں خود واقف ہوں۔

(۱۴) ثرہوت (CH. Gillette) کے الجزائر کے شہر عنایہ میں ۱۳۴۱ھ میں فقہ

اسلامی پر جو کتاب چھاپی ہے، اس میں قرآن مجید کے اقتباس بھی ہیں۔

(۱۵) غلطہ زادہ (Zaida) نے a koran کے نام سے فرانسیسی میں

ایک کتاب تزیین (پرتنگال) میں ۱۳۴۱ھ میں شائع کی ہے، مولفہ اپنے کو مسلمان کہتی ہے، مگر واقعہ

یہ ہے کہ اس فرضی نام سے بعض مکاتیب نے گپ شب پرستل ایک کتاب چھاپی ہے، سوائے سورہ

فاتحہ کے اس میں کوئی اور قرآنی سورت مجھے نظر نہ آئی۔

(۱۶) ایڈوارڈ سوئٹز لینڈ کی یونیورسٹی کے قیام (اکٹر) دوامونتے (Edouard

Montet) نے پاریس میں ۱۳۴۲ھ میں ایک ترجمہ شائع کیا، اگرچہ یہ ترجمہ اثبات تین بار

چھپ چکا ہے لیکن اتنا ناقص ہے کہ ناقابل اعتدال ہے۔

(۱۷) مارڈروس (J.C. Mardrus) نے ۱۳۴۵ھ میں باسٹو سورتوں کو پاریس

میں Chapitres Du Coran کے نام سے شائع کیا۔

(۱۸) دو الجزائر کی مسلمان احمد الاعمش اور ابن داؤد نے دہراں (الجزائر) میں ۱۳۵۰ھ

میں ایک ترجمہ چھاپا جو بہت مقبول ہے۔

(۱۹) پیل (O. Pele) جو غالباً نو مسلم تھے، اور احمد تیجانی نے مل کر پاریس

میں ۱۳۶۶ھ میں ایک ترجمہ شائع کیا، جس کے تین ادیشن نکل چکے ہیں، یہ ترجمہ برا نہیں ہے۔

(۲۰) ریڈی بلاشیر (Regio Blachere) اچکل جامعہ پاریس میں عربی

کے پروفیسر ہیں، انھوں نے ۱۳۶۶ھ میں ایک ترجمہ شائع کیا، جس کا دوسرا ایڈیشن

۱۳۷۷ھ میں شائع ہوا ہے۔

(۲۱) آلادی بے ریس (Henri Perez) نے الجزائر میں ۱۳۷۱ھ میں سورہ فاتحہ

اور سورہ بقرہ کا ترجمہ طلبہ کی تدریسی ضرورتوں کے لیے چھاپا ہے۔

(۲۲) ترکی عالم محمود مختار پاشا نے حکمت قرآنی (Sagee Coranique)

کے نام سے پاریس میں منتخبات قرآنی کا ترجمہ شائع کیا ہے۔

(۲۳) قدیرہ (Ghodira) ایک تونسوی مسلمان نے فرانس کے شہر لیون میں ۱۳۷۱ھ

میں ایک ترجمہ اہتمام سے آرٹ پیر پر چھاپا ہے۔

(۲۴) آن ری مرسیے (Henri Mercier) نے مراکش کے شہر ریباط میں ۱۳۷۱ھ

میں منتخبات قرآنی مع ترجمہ شائع کیے ہیں، اس میں عربی متن کو عربی خط کے علاوہ لاطینی خط اور

موسیقی کی صوتی علامات میں بھی نقل کیا ہے، اور چند مہمل اور بھونڈی تصویریں بھی ایک بہ بخت

مسلمان کی طرف منسوب کر کے درج کی ہیں۔

(۲۵) بشیر الدین محمود احمد امیر جماعت قادیان نے بھی ایک ترجمے کا اعلان کیا تھا، مگر یہ

معلوم نہ ہو سکا کہ چھپایا نہیں۔

(۲۶) راقم الحروف ناچیز کا ترجمہ، باریس ۱۳۴۹ھ ۱۹۵۹ء

آخر الذکر ترجمے کی سرگذشت | ۱۳۴۹ھ کی بات ہے کہ ایک دن کسی اجنبی نے دروازے پر گھنٹی بجائی،

معلوم ہوا کہ ریتے نامی نشریات کے مالک ہیں، کہنے لگے کہ میں قرآن مجید کا عربی متن اور ترجمہ چھاپنا چاہتا ہوں، اور پروفیسر ماسینیوں نے آپ کا پتہ دیا ہے، اور یہ فرمائش کی کہ میں ساداری (مذکورہ) کے ترجمہ کی نظر ثانی کر دوں، دو ہفتوں کے بعد اس کا نمونہ لے گیا، اور آج تک پھر اس کے متعلق

کوئی اطلاع نہیں دی،

اس کے چند ماہ بعد ایک اور کمپنی Club Francaise Du Livre کے ڈائریکٹر

نے پروفیسر ماسینیوں کے ہی حوالہ سے ملاقات کی اور کہا، ہم نے حال ہی میں بائبل کا ایک نیا ترجمہ شائع کیا ہے، جو مقبول ہوا ہے، ہم جانتے ہیں کہ قرآن مجید کا بھی ایک نیا فرانسیسی ترجمہ شائع کریں، میں نے کہا کہ اگر کوئی فرانسیسی ایک اجنبی کے ترجمے میں "بڑے کچوری می آہ" کہنے لگے، مبیای میں ترجمہ تو وہی ہوتا ہے جو کوئی ایسا فرانسیسی ادیب کرتا جو عربی پر بھی عبور رکھتا اور مسلمان بھی ہوتا، مگر یہ چیز خفا ہے، اس لیے اس کا حل یہی ہے کہ ایک عربی دان مسلمان اور ایک فرانسیسی ادیب اشتراک عمل سے ترجمہ کریں اور ہم آپ کو ایسا آدمی مہیا کریں گے،

میرے لیے یہ بڑی سعادت تھی، اس کا معاوضہ بھی کافی ملا، مگر میں نے یہ پوری رقم یہاں کی

اسلامی انجمن "مرکز ثقافت اسلامی" کو دیدی، صفر ۱۳۵۶ھ میں معاہدے پر دستخط ہو گئے اور

یہ شرط قرار پائی کہ اٹھارہ مہینوں میں ترجمہ پورا کر دیا جائے،

میں نے باریس اور استانبول میں کام جاری رکھا اور میرے مسودے پر "تمت بحمد اللہ"

باریس ۳۰ صفر ۱۳۵۶ھ اور ٹائپ شدہ مئی ۱۹۳۵ء پر ایک ماہ بعد کی تاریخ، ستمبر ۱۹۵۵ء درج ہے،

جیسے جیسے کام ہوتا گیا اپنے رفیق کار موسیو لیتوری کو بھیجتا رہا، وہ تو میم کر کے واپس کرتے

رہے، نظر ثانی میں بھی اسی طرح ان کو بھیجتا رہا، اس کے بعد ان کے مسکن ٹھہرے (Roubaix)

میں جا کر دسمبر ۱۹۵۸ء اور جنوری ۱۹۵۹ء میں چند ہفتوں تک پاس قیام کر کے شروع سے آخر تک

مکرر تصحیح کر کے ناشر کے سپرد کر دیا گیا اور انتظامی مراحل کے گزرنے کے بعد ۱۹۵۹ء میں کپڑا ہوا شروع ہو گیا

اور سات سو صفحے کے پروٹ ایک ماہ میں مل گئے، اکتوبر میں طباعت اور جلد بند ہی ہوئی،

اور یکم نومبر کو شائع ہو گیا، بعون اللہ وفضله۔

اس ترجمہ کی بعض خصوصیتیں یہ ہیں:

اس کی طباعت دو رنگی ہے، ترجمہ الگ رنگ میں ہے اور حواشی الگ رنگ میں،

تاکہ باطنی تقدس کے ساتھ ظاہری حسن سے بھی آراستہ ہو، حواشی میں اس کی کوشش کی گئی ہے

کہ جہاں کہیں تورات، انجیل، زبور کے حوالے ہیں یا قرآنی قصے ان کتابوں میں ہیں، ان کے

کامل حوالے دیے گئے ہیں، حجاب اور نقد زوجات وغیرہ کے احکام میں تورات و انجیل کے

حوالے بھی دیے گئے ہیں، "وانتہ لفی زبور الاولین" کے سلسلے میں حضرت ادریس سے لیکر

حضرت عیسیٰ علیہما السلام تک کے اقوال اور باری اور ہند و کتب مقدسہ کے مکمل حوالے

ہیں، اور دوسرے جو فوائد ذہن میں آئے وہ بھی درج کیے گئے ہیں،

شروع میں پچاس ساٹھ صفحوں کا ایک مقدمہ ہے، اس کی اہم ذیلی سرخیاں یہ ہیں:

قرآن کا مولف، الہام ربانی کا مفہوم مختلف ملتوں میں، نزول وحی کی کیفیت،

قرآن و حدیث کا فرق، قرآن کا اسلوب بیان اور اس اسلوب کا مقصد، مندرجات قرآنی،

قرآن میں یہودیوں سے زیادہ خطاب کیوں ہے، قرآنی تصور حیات اور اقسام احکام،

عورت کا ذکر قرآن میں، غلامی اور قرآن، سیرت نبویہ قرآن کی روشنی میں، اس سے قرآنی اشاروں کا تاریخی پس منظر سمجھ میں آ جاتا ہے، قرآن مجید کی تدوین کی تاریخ، ترتیب آیات و سورت ہائے قرآنی، عربی خط اور اعراب اور دیگر علامات تحریری، قرآن کے نسل بہ نسل تحفظ کا دہرا طریقہ یعنی تحریر و حفظ، صحت متن کے لیے اساذ سے سماع اور اجازت، اختلاف روایات، مسدود نسخ و تبدیلی، تجوید و تلاوت، تراجم قرآنی جن کا آغاز صحابہ کرام نے فرمایا، تاریخ مسلمان مترجمین اور غیر مسلم مترجمین (ایک نئے فرانسیسی ترجمے کی ضرورت، یورپی زبانوں میں تراجم قرآنی کی مکمل فہرست،

کتاب میں جغرافیہ قرآنی اور شاعر ج کے متعدد نقشے بھی ہیں۔

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

قرآنی کتابیں

اِخْلُصْ الْقُلُوبَ حَصَّةً اُولٰٓئِ

عرب کا قدیم جغرافیہ، عادی و نمود، سبا، اصحاب لایک، اصحاب کھر، اصحاب البقیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی، سریچ اور موجودہ آثار و مہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے۔ (از مولانا سید سلیمان ندوی رحمہ اللہ) قیمت: چار روپے ۵۰ نئے پیسے،

اِخْلُصْ الْقُلُوبَ حَصَّةً دُوْث

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے، ان میں سے دین، اصحاب لایک، قوم ایوب، بنو ایل، اصحاب کھر، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث، قیمت: تین روپے ۵۰ نئے پیسے۔

مینجر

ادبیات

ولادتِ باسعادت

ساقی نامہ

از جناب گلشن ناتھ آزاد

جلد ناتھ آزاد صاحب نے جمہور نامہ کے نام سے کئی ہزار اشعار کی ایک طویل نظم لکھی ہے جس میں ابتدائے آفرینش سے لیکر اس وقت تک دنیا کی سرگذشت بیان کی گئی ہے، اس کا ایک باب مختصر حصے شمس کی بعثت اور اس کی برکتوں پر بھی ہے، آزاد صاحب اگرچہ ہندو ہیں لیکن اسلامی افکار و تصورات اور مسلمانوں کی تہذیب و روایات کے بڑے مزاج شناس ہیں، اس لیے اسلامی موضوع پر ان کی نظموں میں اسلامی روح بولتی نظر آتی ہے، اس لیے ان مختصر صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا ستر اڑھائی اور گدش ہے، اس قسم کی نظموں میں جو مختلف النوع واقعات خیالات پیش ہیں، شاعرانہ پہلو کا سنبھال آسان نہیں ہو لیکن جلد ناتھ صاحب ایک نادر الکلام شاعر ہیں، اس لیے انھوں نے اس نظم میں شاعرانہ خوبیوں کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے، جس کا اندازہ اس نظم سے ہوگا، م

پلا دے معرفت کی جس قدر بھی ہوئے باقی
کہ میرے لب پہ ذکرِ فخرِ موجودات ہو ساقی
اٹھا وہ جام جو احساس کی دنیا کو گرا دے
مرے جذبے کو اپنی ایک موج سے چمکا دے
جو مجھ کو بات کرنے کا مژدہ بڑا سنگ کھلا دے
مری گفتار کی قوت پہ یہ احسان فرما دے
کہ اب مجھ کو گزرا ہوا بڑے نازک مقاموں سے
کبھی بطل کی صحوں سے کبھی شرب کی شاموں سے

جہاں شاعری میں آج وہ جائے بھرم میرا
مجھے لکھنا ہے اک انسانیت کا باب تابندہ
مجھے اک عین انسانیت کا ذکر کرنا ہے
بیان کرنا ہے ادیب ابن آدم بن کے کون آیا
بتانا ہے کہ جب انسان سچی راہ بھولا تھا
تو کیونکر غریب سے انسانیت کا انہا آیا
وہ کیا ساں تھو جیسا تھی حیرت دو جہانوں کی
بشر سے کس طرح تو رات کے وعدے ہو پور
بشارت جس کی دی تھی ابن مریم نے زمانے کو
نہ ہے اب سخن مجھ کو نہ ہے تحریر کا یا را
کہانی لکھ چکا ہوں گرچہ سونچ چاند تاروں کی
گروہ چاند تارے بھول سونچ سب ہیں جہاں

یہ خوشید شیر آواز ہے خوشید معانی ہے

اسی خوشید کی ذرے کے لب پر اب کہانی ہے

عرب اور باقی دنیا کی حالت

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے قبل

عرب کی سرزمین پر خیمہ زن گہرا اندھیرا تھا
عرب کی سرزمین ہر قید سے آزاد و نیا تھی
یہ صحرا سے لے کر دریائے شترانوں کا گوارہ
جہاں تک کہ مہم کرتی تھی نظریات کا ڈیر تھا
یہ دنیا اک عجیب مجموعہ امتداد و نیا تھی
لے بیٹھا تھا ہر گوشے میں ایمان سوز نظارہ

قبیلوں میں یہاں تقسیم تھی انسان کی دنیا
یہاں ڈھونڈتے پھرتے تھے انسان جنگل بازی کا
بظاہر گرچہ تھے یہ دین ابراہیم کے پیرو
یہاں جتنے بھی بیٹے تھے شجاعت کے ٹھکانے تھے
یہاں وہ جس قدر بھی تھے ہم دوست گریباں تھے
کمال بہ زبانی تھا کمال ان کی طلاوت کا
بڑا میار تھا ان کی شرافت کا نجابت کا
یہ اپنی بیٹیوں کو جاکے زندہ گاڑتے تھے
جھگڑتے تھے کہ بیٹی داغ ہو انسان کے دامن کا
عجب انداز تھا ان کی ثقافت کا عدالت کا
جو تھے جو دو کرم والے نہایاں تھا یہ حال انکا
سخن جو تھے وہ بیواؤں کا حق اپنا سمجھتے تھے
یہاں مذہب کی عزت تھی نہ تھی ایمان کی عزت
غرض اس سرزمین کی تھی عجیب گفتنی حالت

جہاں قرآن بن کر حرف حق کو جگمگااتا تھا

وہ خط آج اک گہرے اندھیرے کا ٹھکانا تھا

ایران

عرب سے مختلف تھا گرچہ کچھ ایران کا عالم
شہنشاہی کی یاں بے نور شمعیں جھللاتی تھیں
یہاں بھی تھا گہرا گفتنی ایمان کا عالم
بھڑک اٹھتی تھیں وہ کچھ دیر جب کھینے پر آتی تھیں

نقطہ جنگل بدل پر تھی نذران کی دنیا
ہر اک گردن کی گھسی میں پڑا تھا فتنہ سازی کا
بہ باطن تھے مگر سر باطنی تنظیم کے پیرو
مگر اپنے ہی بھائی اس شجاعت کے نشانے تھے
جنوں وہ تھا کہ اپنی بات تھے اپنی ہی راہ تھے

نمودہ فحش گردی کا نمود تھا فصاحت کا
کہ دھند لاسا تصویر بھی نہ تھا عورت کی عزت کا
کتاب زندگی کا یہ ورق خود بھاڑا تے تھے

اسے کہتے تھے وہ اک خار ہستی کے گھلتاں کا
نرا لارنگ تھا ان کی شجاعت کا سخاوت کا
کہ کمزوروں کے حق کو اربابا تھا کمال انکا
جواں بیٹے جو تھے ماؤں کو حق اپنا سمجھتے تھے

نہ ہو ایمان کی تو پھر کہاں انسان کی عزت
جو نظارہ تھا اس کا تھا وہی نظارہ عزت

یہ ان بھیجی ہوئی شمعوں کا تھا انداز نورانی
کہ ظلمت میں اضافہ کر رہی تھی ان کی تابانی

یونان اور روم

دہی یونان کہلاتا تھا جو تہذیب کی دنیا
دہی رومے زین پر آج تھا تخریب کی دنیا
یہ تحقیق تجسّس کا جس کا تھا آج ویرانہ
ظلاطوں کی خرد، سقراط کی دانش تھی افسانہ
زین بالکل ہی بخر تھی گھٹا جس پر برستی تھی
کتابِ زندگانی اہل معنی کو ترستی تھی
ارسطو کی طلاقت ایک گم گشتہ خزانہ تھی

سکندر کی شجاعت ایک پارینہ فسانہ تھی

وہ دنیا جس پر تھی اسکندر اعظم کی دارائی
بالآخر رومیوں کے ایک دن زیر گیس آئی
یہ رومی کاروبار زندگی میں گرچہ ماہر تھے
مگر تہذیب کے معنی سمجھنے سے وہ قاصر تھے
نہ تھا ان کو ذرا فن و ہنر کے نام مطلب
انہیں تھا بس حکومت اور اسکے کام سے مطلب

یہ بے چارے رہے اخلاق کے عالم سے نادار

یہ آدم زاد تھے بہر دی آدم سے نادار

چین

بہت چمکا زین پر چین کی تہذیب کا آرا
مگر اب بچے کے ٹھنڈا ہو چکا تھا یہ جہاں آرا
کبھی ہوتی رہی ہوگی یہاں تنظیم کنفیو
دلوں سے ہو چکی تھی محو اب تنظیم کنفیو

ولادتِ رسول اکرم علیہ السلام

غرض دنیا میں چاروں سمت اندھیری اندھیرا
نشانِ نور گم تھا اور ظلمت کا بسیرا تھا
کہ دنیا کے افق پر دھند سیلابِ نور آیا
ہمان کفر و باطل میں صداقت کا ظہور آیا

حقیقت کی خبر دیتا بشیر آیا نہ پر آیا
شمنشا ہی نے جس کے پاؤں چوے ڈھیر آیا
بھٹکتی خلق کو رستہ دکھانے رہنا آیا
سفینے کو تباہی سے بچانے ناخدا آیا
مبارک ہو زمانہ کو کہ ختم المرسلین آیا
سحابِ جسم بن کر رحمتہ للعالمین آیا
خلیق آیا کریم آیا رؤف آیا رحیم آیا
کہا قرآن نے جس کو صاحبِ خلقِ عظیم آیا
بصیرت عام فرماتا ہوا مردِ بصیر آیا
انصاف کی حکومت میں تجسّس کا سفر آیا
بشرِ سب کو زمانے کا جمالِ اولیں آیا
وہ آیا فقر و فحش کی رتبہ ہے جس کی فطرت کا
وہ آیا جو غلام ہے جہاں میں دینِ فطرت کا
دہ آیا جس کو کہئے فخرِ آدم، ہادیِ اکرم
سراپا علم بن کر صاحبِ ام الکتاب آیا
تجلی عام فرماتا ہوا شمس الضحیٰ آیا
تجلی عام فرماتا ہوا شمس الضحیٰ آیا
محمد مصطفیٰ یعنی وہ محبوبِ خدا آیا
دلوں نے سرخوشی پائی کہ احمد تجھے آیا
کبھی پھر تارِ باجو زندگی کی چشم حیراں میں
دہی جلوہ سمٹ کر آگیا خود بزمِ امکان میں
نوید جانفزا پائی یتیموں نے غریبوں نے
غلاموں، بے سہاڑوں، بیکسوں، آفت نصیبوں نے
پیامِ زندگانی مل رہا تھا زبردستوں کو
تضا آکھیں دکھاتی پھر رہی تھی خود پرستوں کو

دلِ دنیا سے ہر امان اٹھتا تھا دُعا بن کر

مسرتِ نعرہ زن تھی چار سو پیکِ صبا بن کر

سلام

سلام لے نعلِ سبحانی سلام لے نورِ بزدانی
سلام لے نعلِ سبحانی سلام لے نورِ بزدانی
سلام لے حریفِ روحانی سلام لے نعلِ ربانی
سلام لے حریفِ روحانی سلام لے نعلِ ربانی

سلام لے آسان قدم کے ہر جہاں آرا
سلام لے رحمت عالم سلام لے سید الا
سلام لے نور حق لے شمع ظلمت خانہ دنیا
سلام لے دستگیر بیگیاں لے ہادی اکرم
سلام لے وہ کہ ہے پیغمبر امی نقب تیرا
سلام لے وہ کہ تھے تیرے لیے قورات کے
سلام لے وہ کہ تیری ابن مریم نے بتا دی
سلام لے بیکسوں کو ارجمندی بخشے والے
سلام لے دیو باطل کی کلائی موڑنے والے

سلام لے نازش و فخر و وقار آدم خانی
سلام لے بزم تاریک جہاں میں شمع نورانی

سلام لے کیف رنگ فوہار اے گلستان آرا
سلام لے فخر آدم انبیا کے طرہ زیب
سلام لے ساقی و ریاد دل میخانہ و نیا
سلام لے وہ جہاں کی زندگی کے محسن اعظم
سلام لے وہ کہ تیری ذات پر نازاں نسب تیرا
بشرے تھے سحر کے شام کے دن رات کے وعدے
جہاں زندگی کے کیف نے کم نے بشار دی
سلام لے پست حالوں کو بلند ہی بخشے والے
سلام لے آدمی کا حق سے رشتہ جوڑنے والے

مطبوعات جدیدہ

زجاجہ المصانیح (عربی) مترجمہ مولانا ابوالحسنات سید عبد اللہ صاحب لیبی تقطیع، کاغذ، کتابت
جلد ۱۰۰ صفحہ ۱۱۰ قیمت ۱۰۰ روپے
سید عبد اللہ شاہ ضامنہ حسینی علم، جوبلی پوسٹ آفس (۲۵) حیدر آباد دکن (ہند)

اس کتاب کے پہلے حصوں پر معارف میں دیو کیا جا چکا ہے، یہ کتاب کا چوتھا حصہ ہے جو کتاب
الادب، کتاب الرقاق اور کتاب الفتن پر مشتمل ہے، اس کی ترتیب بالکل مشکوٰۃ المصابیح کے طرز کی ہوئی
فرق یہ ہے کہ مشکوٰۃ میں شواہد کے مساک کی مؤید روایات ہیں، اور اس میں احادیث کے مساک کی غائل
مرتب نے حوشی میں متداول شرحوں کی مدد سے احادیث کی ضروری تشریح اور ان سے حنفی مساک
کا استنباط، اور اس کی مؤید دوسری حدیثیں بھی نقل کر دی ہیں، اور فقہ کی کتابوں سے حنفی مساک
کا تذکرہ بھی کر دیا ہے، اور جن مسائل پر اعتراض کیا جاتا ہے، اس کا جواب بھی دیا ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب
احادیث نبوی کا ایک مفید مجموعہ بھی ہے اور حنفی مساک کی ترجمان بھی یہ کتاب مرتب کر کے مولف نے
دونوں کی لائق تحسین خدمت انجام دی ہے۔

نور المصانیح (اردو) مترجمہ مولانا محمد شہیر الدین صاحب، لیبی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر
۱۱۰ صفحہ ۱۱۰ قیمت ۱۰۰ روپے
کتبہ نقشبندیہ، ۱۹۰۵ حسینی علم

بارہ گلی، حیدر آباد دکن (۲۵)

یہ کتاب زجاجہ المصانیح حصہ اول کا اردو ترجمہ ہے، اور کتاب الایمان کتاب العلم اور کتاب الطہارۃ

عرب کی موجودہ حکومتیں

جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ
دیگر دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہے، اس لیے اس کتاب میں عرب کی تفصیلی
جغرافیہ اور تمام قبل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عیر دین، نجد، نواحی، تسمہ، بحرین، کویت، اور فلسطین و شام
کے مختصر حالات جمع کر دیے گئے ہیں۔ (مترجمہ شامعین الدین احمد ندوی)

۱۰۰ صفحہ، قیمت: ایک روپیہ ۵۰ (نئے پیسے)

مینجر

اور اس کے تحتانی ابواب پر مشتمل ہے، اس ترجمہ سے زاجۃ المصایح کا افادہ عام ہو جائے گا، اور اردو خواں طبقہ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکے گا، ترجمہ اگرچہ عام فہم ہے، مگر اس میں مزید سلاست اور شگفتگی پیدا کرنے کی ضرورت تھی۔

مذہب و تمدن - از مولانا ابوالحسن علی ندوی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر،

صفحات ۱۷۸، قیمت پچیس روپے، ادارہ نشریات اسلام، رحیم یار خاں، مغربی پاکستان،

یہ کتاب فاضل مصنف کا وہ مقالہ ہے جو انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی فرمائش پر اس کی ایک علمی مجلس میں پڑھا تھا اور اسی زمانہ میں یہ شائع بھی ہو گیا تھا، مگر اب نایاب تھا، اسلئے ادارہ نشریات اسلام نے مصنف کی نظر ثانی کے بعد دوبارہ شائع کیا ہے، فاضل مقالہ نگار نے اس مقالہ میں مذہب و فلسفہ اور تمدن کے بعض مشترک اہم اور بنیادی مسائل پر عقل، فلسفہ، اشراق، روحانیت اور دوسرے تمدنی نظاموں کی روشنی میں بحث کر کے ثابت کیا ہے کہ یہ سب ان مسائل کو حل کرنے سے قاصر ہیں اور مذہب و رسالت کی تعلیم ہی ان کی مشکلات کو حل کر سکتی ہیں فاضل مصنف کی دوسری تحریروں کی طرح یہ مقالہ بھی ایمان و یقین سے معمور اور بڑا مؤثر و دلنہا ہے اور خصوصیت کے ساتھ جدید تعلیمی فہم طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے۔

تذکرہ مخطوطات مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب، زور لپی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، جلد چہارم [صفحات ۱۹۱، مجلد مع گرد پوش وغیرہ، قیمت تحریر نہیں، پتہ: سب س

کتاب گھر، ادارہ ادبیات اردو، خیریت آباد، حیدر آباد، ۴۴

ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد کے کتب خانہ کے مخطوطات کی فہرست کی تین جلدیں اس سے پہلے شائع ہو چکی ہیں جن پر معارف میں تبصرہ ہو چکا ہے۔ یہ چوتھی جلد دو سو قلمی کتابوں کی فہرست پر مشتمل ہے اور پہلی جلدوں کی طرح اس میں بھی تصنیف اور مصنف کے متعلق ضروری معلومات تحریر کی گئی ہیں۔

شروع میں چاروں جلدوں کی اجمالی اور چوتھی جلد کی لمبا ط موضوع فہرست بھی دیدی گئی ہے، یہ فہرست اردو پر کام کرنے والے غلبہ کے لیے بڑی مفید اور کارآمد ہے۔

رباعیات محروم - از جناب ملوک چند محروم، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ،

صفحات ۲۵۲، مجلد مع گرد پوش، قیمت پچیس روپے، رسالہ بیسیویں صدی، ترکمان گیٹ، دہلی،

جناب ملوک چند محروم اس دور کے اساتذہ سخن میں ہیں اور اردو شعر و ادب پر ان کی نظر استادانہ ہے، بقول سر عبد القادر مرحوم "انھوں نے اپنی عمر بھر کی محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک بیش قیمت سرمایہ ہے، اردو کے اصناف سخن میں رباعی بہت مشکل صنف ہے، اس لیے دوسرے اصناف سخن کے مقابلہ میں رباعیات کے مجموعے کم ہیں، لیکن جناب محروم جس درجہ کے غزل گو اور ناظم ہیں، اسی درجہ کے رباعی گو بھی ہیں، اور ان کی رباعیات کا ایک مجموعہ عرصہ ہوا چھپ چکا ہے، اب اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے جس میں مختلف عنوان کے تحت بڑی حکیمانہ اور سبق آموز رباعیاں ہیں، اردو رباعیوں کے علاوہ آخر میں چند فارسی رباعیاں بھی شامل ہیں، یہ مجموعہ جناب محروم کے کلام کی پختگی و بلندی، زبان کی حلاوت و سلاست اور بیان کی دلکشی و دلآویزی کا نمونہ ہے، مجموعے کے شروع میں اکبر الہ آبادی کی ایک منظوم تقریب کے علاوہ ڈاکٹر اقبال اور علامہ برج موہن دتار یہ کیفی کے پر مغز دیباچے ہیں جن میں رباعیات محروم کی مختلف حیثیتوں پر تبصرہ کیا گیا ہے، یہ مجموعہ اپنی فنی اور معنوی خوبیوں کے لحاظ سے ادب و ادبیات کے مطالعہ کی چیز ہے،

شہادت حسین - مرتبہ جناب مفتی انتظام اللہ شاہی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر،

صفحات ۱۳۹، مجلد مع رنگین گرد پوش، قیمت پچیس روپے، ناشر محمد سعید اینڈ سنز، تاجران کتب قرآن، محل،

مقابل مولوی مسافر خانہ، کراچی، پاکستان،

حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کی سوانح اور واقعہ شہادت پر اردو میں کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں، یہ نئی کتاب مشہور اہل قلم مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی نے لکھی ہے، اس میں واقعہ کربلا کے علاوہ شروع میں حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے مختصر حالات اور آخر میں آپ کے کمالات، فضائل اخلاق اور اولاد و ازواج کا بھی تذکرہ ہے، کتاب عام لوگوں کے مطالعہ کے لیے اچھی ہے،

تذکرہ شعراء قدیم (۱) مرتبہ جناب حسرت سہروردی بی بی، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، نظم و نثر ۹۰ صفحات، مجلد سہ گرد پوش، قیمت ۱۰۰ روپے، سکرٹری تامل ناڈو اور

نیشنل ڈیپارٹمنٹ، تریچنپلی (۲) مدینہ پریس، ٹریپلین، ہائی روڈ، مدراس ۵۰ وغیرہ

یہ جنوبی ہند کے علاقہ تریچنپلی (نظم و نثر) کے تقریباً ایک سو پچاس کے بعض شعراء کا تذکرہ ہے لیکن اس میں شاعروں کے حالات برائے نام ہیں، زیادہ تر کلام کے نمونے اور ان کی خصوصیات پر تبصرہ کیا گیا ہے، اس لیے اس کو تذکرہ مشکل ہی سے کہا جاسکتا ہے، کتاب میں غیر ضروری باتوں کے بجائے اگر شعراء کے حالات پر زیادہ توجہ کیجاتی تو یہ کتاب زیادہ مفید ہوتی، غالباً یہ مرتب کی پہلی تصنیفی کوشش ہے، اس لیے اس میں تحریر کی خامیاں بھی ہیں لیکن اس حیثیت سے مفید ہے کہ اس سے جنوبی ہند کے ایک دور وراز علاقہ میں اردو کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے اور وہاں کے شعراء کے حالات اور ان کا کلام کو مختصر کیا محفوظ ہو گیا،

سفر حجاز - از جناب عبد الکریم نر صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ عمدہ، خوبصورت ٹائپ،

۱۰۰ صفحات، قیمت ۱۰ روپے، مکتبہ عرفان، اچھرہ، لاہور، پاکستان،

مصنف شاعر کی حیثیت سے روشناس ہیں، اس کتاب سے معلوم ہوا کہ وہ نثر کا بھی ذوق

رکھتے ہیں، گزشتہ سال وہ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے تھے، یہ کتاب اسی سفر کی روداد ہے، اس میں حج و زیارت اور سفر کی روداد کے علاوہ کچھ معظیہ، مدینہ طیبہ، دوسرے مقامات اور

ان کے آثار و مشاہد کے مختصر تاریخی اور تمدنی حالات اور آخر میں گنبد خضرا کے سایہ میں لکھے ہوئے چند سلام اور نعتیہ نظمیں بھی شامل ہیں، جن کے لفظ لفظ سے سوز و گداز اور عقیدت و محبت کے جذبات ٹپکتے ہیں، اس لیے اس کا مطالعہ ہم خرم و ہم ثواب کے مصداق ہے، مگر کتابت و طباعت کی غلطیاں بہت ہیں،

(۱) حقیقت کی تلاش از جناب وحید الدین خاں صاحب چھوٹی تقطیع

(۲) اسلام ایک عظیم جدوجہد کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۹ بالترتیب ۵۹

۳۳ - قیمت بالترتیب ۵۰ اور ۳۲ نئے پیسے، مکتبہ جماعت اسلامی ہند، رامپور، یو پی

یہ دونوں رسالے دراصل مقالے ہیں، پہلا مقالہ مسلم یونیورسٹی کے یونین ہال میں پڑھا گیا تھا، اس میں انسانی ذہن کے تین فطری اور نفسیاتی سوالات خالق، مقبوض اور انجام کی تلاش کا تجزیہ کر کے پہلے عقل و سائنس سے اس کا جواب معلوم کرنے کی کوشش کی گئی ہے، پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت سے ایسا تشفی بخش جواب دیا گیا ہے کہ اس میں اسلامی دعوت کا خلاصہ آگیا ہے، دوسرے مقالے میں یہ بتایا گیا ہے کہ اسلام نے جس کامیابی اور کامرانی کا وعدہ کیا ہے وہ بڑی جدوجہد اور قربانی کے بعد حاصل ہوتی ہے، اور اس جدوجہد کے تین لازمی اور بنیادی مراحل ہیں، ایمان، ہجرت، اور جہاد اور ان کی ضروری تشریح بھی کر دی گئی ہے، یہ دونوں مقالے اپنی افادیت کے لحاظ سے عام مسلمانوں اور خصوصیت کے ساتھ جدید تعلیم یافتہ لوگوں کے مطالعہ کے قابل ہیں،

از جناب سید محمد علی صاحب

سحر حلال - مرتبہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب، تقطیع چھوٹی، کاغذ کتابت و طباعت

اچھی، صفحات ۱۳۴، قیمت ۱۰ روپے، ۵۵ ڈالریٹ، لاہور، پاکستان،

یہ جناب سید محمد علی صاحب کی مجموعہ کلام ہے، اس کا زیادہ حصہ غزلیات پر مشتمل ہے، چند نظمیں اور

تفسیریں بھی ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صاحب اصل میں غزل گو ہیں، زبان اور تخیل کی بعض خامیوں کے قطع نظر مجموعی حیثیت سے کلام غزل کے لوازم سے آراستہ ہے، مگر اس کی قیمت زیادہ ہے،

اردو صرف نسخہ - مرتبہ ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت

اچھی، صفحات ۱۳۴ قیمت عمر پتہ: انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ

یہ کتاب ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب کی پرانی تصنیف ہے، اب اس کا نیا ایڈیشن انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کیا ہے، اس میں اردو صرف نسخہ کے قواعد اختصار و گرامر جمعیت اور استقصاء کیساتھ بیان کیے گئے ہیں، کتاب کی خوبی کیلئے مصنف کا نام کافی

اور اوراق پریشاں - از جناب چودھری محمد مصطفیٰ حسین صاحب بٹل لکھنؤی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

و طباعت عمدہ، صفحات ۱۱۲ جلد مع رنگین گرد پوش، قیمت: عمر پتہ: مدرسۃ الودعین کینڈا گڑھ

لکھنؤ (۲) دلاور حسین اشانت پورٹر - امرت بازار پتریکا - ۲۳ بی ایریٹ روڈ - لکھنؤ -

(۳) ادبستان گوئن روڈ لکھنؤ وغیرہ -

جناب چودھری محمد مصطفیٰ حسین بٹل لکھنؤی مرحوم، حضرت صفی لکھنؤی کے شاگرد اور ایک قابل کلام و پرگوشتاعر تھے، انکی وفات کے بعد انکے لائق فرزند چودھری عباس حسین صاحب اور دوسرے متعلقین کی کوششوں سے یہ مجموعہ شائع ہوا ہے، جو بیشتر غزلیات پر مشتمل ہے، دوسرے اصناف سخن برائے نام ہیں، کلام ظاہری اور معنوی دونوں خوبیوں سے پوری طرح آراستہ ہے، اس لیے ارباب ذوق اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں،

ذمہ داری تربیت - از جناب شوکت علی صاحب، ایل، ٹی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۹۶ قیمت ۱۲ روپے: مکتبہ جماعت اسلامی ہند، رام پور، یوپی -

یہ کتاب بچوں کی ذہنی تربیت اور دماغی تفریح کے لیے لکھی گئی ہے، اس میں دلچسپ اور پر لطف سوالات ہیں،

جن کا آخر میں جواب بھی دیدیا گیا ہے، کتاب جس مقصد کے لیے لکھی گئی اس کے لیے مفید ہے، اور اس بچوں کے علاوہ فرصت اوقات میں بڑی عمر کے لوگ بھی دماغی تفریح حاصل کر سکتے ہیں -

”من“

سلسلہ تابعین و تبع تابعین

تابعین

اہل کتاب صحابہ تابعین

شروع میں عرب کے یہود و نصاریٰ کی قدیم تاریخ اور ان کے تمدنی و سیاسی اثرات اور ان کی دینی و اخلاقی حالت کی تفصیل اور اس کے بعد حروف تہجی کے اعتبار سے (۹۲) اہل کتاب صحابہ اور تابعین ان کے بعد صحابیات اور تابعیات کا ذکرہ قلم بند کیا گیا ہے، مرتبہ مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب کی تصنیف ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی کی تفصیل ہے، طبع دوم صفحات ۵۶۶ صفحہ قیمت ۴ روپے

تبع تابعین

(حصہ اول)

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں جس طرح صحابہ کرام کے جانشین اور تربیت یافتہ تابعین عظام تھے اور صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی میں اسلام کے لئے نمونہ عمل بنی، بالکل اسی طرح تابعین کرام کے جانشین اور ان کے فیض یافتہ تبع تابعین تھے، سیر الصحابہ کے سلسلہ کی مکمل کے بعد دارالافتاء تابعین کے نام سے تابعین کے مقدس گروہ کے حالات کا مرقع پیش کر چکا ہے، اب اس نے ان کے بعد کے تقدس یافتہ بزرگوں اور ائمہ دین کا مرقع تیار کر لیا ہے، اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے جلیل القدر ملامدہ اور ان کے فقہی مسلک کے داعی و علمبردار امام ابو یوسف امام محمد شیبانی امام زفر کے علاوہ امام ابو اسحاق ابن جریر بھی بن آدم اور فضیل بن عیاض وغیرہ کے سوانح اور ان کے علمی و مذہبی اخلاقی کارناموں اور فقہی اجتہادات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، مرتبہ مولانا حافظ مجیب اللہ صاحب دی حصہ اول صفحات ۵۶۶ صفحہ قیمت:

تصنیفیں بھی ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صاحب اہل میں غزل گو ہیں، زبان اور تخیل کی بعض خامیوں سے قطع نظر مجموعی حیثیت سے کلام غزل کے لوازم سے آراستہ ہے، مگر اس کی قیمت زیادہ ہے،

اردو صرف و نحو - مرتبہ ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت

۱۳۴ صفحات ۱۳۴ قیمت عمریہ: انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ

یہ کتاب ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب کی پرانی تصنیف ہے، اب اس کا نیا ایڈیشن انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کیا ہے، اس میں اردو صرف و نحو کے قواعد اختصار و گرامر جمعیت اور استفعا کیساتھ بیان کیے گئے ہیں، کتاب کی خوبی کیلئے مصنف کا نام کافی

اور اوراق پریشاں - از جناب چودھری محمد مصطفیٰ حسین صاحب بسل لکھنوی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

و طباعت عمدہ، صفحات ۱۱۲، جلد سب رنگین گرد پوش، قیمت: پچیس روپے، مدرسہ انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ

لکھنؤ (۲) دلاور حسین اشرف رپورٹر - امرت بازار پٹرکھا - ۲۳ بی ایم بی روڈ - لکھنؤ -

(۳) ادبستان گوئن روڈ لکھنؤ وغیرہ۔

جناب چودھری محمد مصطفیٰ حسین بسل لکھنوی مرحوم، جس نے معنی لکھنوی کے شاگرد اور ایک قابل کلام و پرگو شاعر تھے، ان کی وفات کے بعد لکے اپنی فرزند چودھری عباس حسین صاحب اور دوسرے متعلقین کی کوششوں سے یہ مجموعہ شائع ہوا ہے، جو بیشتر غزلیات پر مشتمل ہے، دوسرے اصناف سخن برائے نام ہیں، کلام ظاہری اور معنوی دونوں خوبیوں پر مبنی طبع آزمائی ہے، اس لیے اس باب ذوق اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں،

ذہنی تربیت - از جناب شوکت علی صاحب، ایل، ٹی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۹۹ قیمت ۱۲ روپے: مکتبہ جماعت اسلامی ہند، رام پور، یو پی۔

یہ کتاب بچوں کی ذہنی تربیت اور داعی تفریح کے لیے لکھی گئی ہے، اس میں دلچسپ اور پر لطف سوالات ہیں،

جن کا آخر میں جواب بھی دیدیا گیا ہے، کتاب جس مقصد کے لیے لکھی گئی اس کے لیے مفید ہے، اور اس بچوں کے علاوہ

فرصت ادقات میں بڑی عمر کے لوگ بھی داعی تفریح حاصل کر سکتے ہیں۔

”جن“

سلسلہ تبیین و تبیین

تبیین

اہل کتاب صحابہ تبیین

شروع میں عرب کے یہود و نصاریٰ کی قدیم تاریخ اور ان کے تمدنی و سیاسی اثرات اور ان کی دینی و فطری حالت کی تفصیل اور اس کے بعد حروف تہجی کے اعتبار سے (۹۳) اہل کتاب صحابہ اور تبیین ان کے بعد صحابیات اور تابعات کا ذکرہ قلم بند کیا گیا ہے، مرتبہ مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب کی تصنیف، ۲۶۵ صفحے قیمت: پچیس روپے

اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز، حسن بصری، اوس قرنی، امام زین العابدین، سعید بن مسیب، محمد بن سیر، ابن شہاب زہری، اور قاضی شریح وغیرہ ۹۹، ان کا تبیین رضوان اللہ علیہم اجمعین کے سوانح ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی، اور علمی خدمات اور کاموں کی تفصیل ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، طبع دوم، صفحات ۵۵۶، صفحہ قیمت: پچیس روپے

تبیین

(حصہ اول)

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں جس طرح صحابہ کرام کے جانشین اور تربیت یافتہ تبیین عظام تھے اور صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی میں اسلام کے لئے نمونہ عمل بنی، بالکل اسی طرح تبیین کرام کے جانشین اور ان کے فیض یافتہ تبیین تھے، سیر الصحابہ کے سلسلہ کی مکمل کے بعد دارالافتاء تبیین کے نام سے تبیین کے مقدس گروہ کے حالات کا مرقع پیش کر چکا ہے، اب اس نے ان کے بعد کے تقدس آبا بزرگوں اور ائمہ دین کا مرقع تیار کر دیا ہے، اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے جلیل القدر ملامدہ اور ان کے فقہی مسئلہ کے داعی و علمبردار امام ابو یوسف، امام محمد شیبانی، امام زفر کے علاوہ امام اوزاعی، ابن جریج، یحییٰ بن آدم، فضیل بن عیاض وغیرہ کے سوانح اور ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی کاموں اور فقہی اجتہادات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، مرتبہ مولانا حافظ مجیب اللہ صاحب دی، مقدمہ اول، منجاست صفحہ قیمت: